

sq

e

cyril duval
bertrand de marnac
olivier fichot

19, 20 et 21 avril 2016

genève enchères

cyril duval
bertrand de marnac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

19, 20 et 21 avril 2016

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 avril de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 19 avril à 18h30
Montres, bijoux, objets de vitrine et arts de la table : lots 1 à 219

Mercredi 20 avril à 12h
Art suisse et armes : lots 220 à 399

Mercredi 20 avril à 18h30
Classique du XVIIIe au XIXe s : lots 400 à 610

Jeudi 21 avril à 12h
Art asiatique et animalia : lots 611 à 794

Jeudi 21 avril à 18h30
Art du XXe et contemporain : lots 795 à 1023

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en bleu, se référer à la page 5.
Pour les lots marqués en rouge, se référer à la page 6.
Pour les lots marqués en vert, se référer à la page 7.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3691
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 18 avril à 19h. Le catalogue est disponible sur notre site internet.

Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h les mercredi et jeudi) ; vendredi 22 avril de 12h à 17h ; samedi 23 avril de 11h à 14h ; lundi 25 avril de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa et Mastercard) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour le transport de vos objets par la maison RTA.

présentation des collections

1.

Collection de Monsieur Marcel Blondel

Marcel Blondel fut l'un des ensembliers décorateurs emblématiques de Genève des années 1940 à 2000. Talentueux, il compte parmi ses clients des noms aussi prestigieux que la famille Rothschild, Marcel Dassault ou Pierre Cardin. D'abord influencé par l'Art déco français, notamment Arbus ou Ruhlmann, il se tourne ensuite vers l'Italie. Dès les années 1950, il diffuse à Genève les créations du design industriel devenus des classiques: Zanusso, Gio Ponti, Max Ingrand,

Arte Fontana... En 1966, Marcel Blondel remporte le concours d'aménagement intérieur de l'aéroport de Genève-Cointrin avec son système de siège modulaire.

Bibliographie: «Marcel Blondel», in Décor design et industrie, les arts appliqués à Genève, Alexandre Fiette (dir.), MAH, 2010, pp. 485-486.

Les lots provenant de cette collection sont marqués d'une couleur bleue.



Robert Collet, avec l'aimable autorisation d'Aurelien Matti

2.

**Collection
d'un gentleman**

Il n'est pas si commun de rencontrer d'authentiques collectionneurs qui soient doués d'autant de goût pour mettre les objets en valeur. C'était le cas dans cet appartement genevois, d'architecture Art déco, qui abritait tout un univers de meubles, de tableaux et d'objets d'époques et de styles très différents. Dès le hall d'entrée, un guéridon Empire présentait des laques japonais, une table et des chaises des années 1920-1930 étaient surmontés de tableaux contemporains éclairés par une sphère néoclassique ; dans le salon le mobilier dessiné par Hoffmann, dont un siège provenant de l'appartement de Hodler,

était entouré de vases Art nouveau ou de céramiques Art déco. Partout de la cuisine à la bibliothèque, classicisme et modernisme emplissaient dans un aménagement baroque les moindres pans de murs, les étagères et les plateaux de marbre, tous choisis avec soin, désirés passionnément chez un antiquaire ou dans une vente publique, et mis en scène pour la fierté du maître des lieux et l'admiration de tous ceux qui ont eu la chance de le connaître et de lui rendre visite.

Les lots provenant de cette collection sont marqués d'une couleur rouge.



3.

**Collection d'une
famille
d'industriels**

Construite par une famille d'industriels du monde horloger dans une vallée du Jura bernois, cette maison illustre l'élégance des années 1920. A la fois classique et moderne, elle a été décorée notamment par l'architecte d'intérieur Paul Röthlisberger qui a assemblé du mobilier du XVIIIe français, des peintures flamandes et hollandaises et des bibelots animaliers sous le regard d'un buste de sa main. La génération

d'après-guerre se passionne pour la chasse et ramène d'Afrique un lion, des trophées de buffles et gazelles, et surtout des impressionnantes défenses d'éléphants. Pour la vente de ces dernières, Genève Enchères versera une partie du produit de la vente à une association de protection des animaux.

Les lots provenant de cette collection sont marqués d'une couleur verte.



Cartier



montres, bijoux,
objets de vitrine et
arts de la table

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



9

1. Golay Fils & Stahl, pendulette entourée de billes de lapis sur un socle en lapis lazuli

Design Julia Plana, or 750, H 6 cm
500/700

2. Montre de poche ronde et sa chaîne double à maille gourmette

Cadran blanc, chiffres romains, or 750, XIXe, D 34 mm, poids brut total 57 g
700/900

3. Patek Philippe, pendule ovale de style Empire ornée de cygnes à cadran solaire

Cadran vert, chiffres romains et aiguilles stylisées dorés, sur son socle, métal doré, H 22.5 cm, 21 x 16 cm
1000/1500

4. Cartier, coupe papier avec montre quartz

Cadran argent, chiffres romains, aiguilles bleues, série limitée no 1842/2000, L 23 cm, dans son écrin
300/500

5. Tabbah, Saga, montre carrée automatique

Cadran argent, date à guichet à 6h, acier, 29 x 29 mm
400/600



10

6. Tissot, montre-bracelet ronde mécanique sertie de deux diamants

Cadran crème, chiffres arabes dorés, or 750, D 17 mm, poids brut 24 g
400/600

7. Rolex, Precision, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran et index bâton argent, or gris 750, D 14 mm, poids brut 27 g
500/700

8. Tabbah, montre ronde à quartz

Assemblée par Vacheron Constantin, cadran blanc, chiffres romains sur la lunette, aiguilles dorées, or 750, D 30 mm
500/700

9. Blancpain, montre ronde mécanique

Triple quantième, phase de lune, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, or 750 et acier, D 25 mm
800/1200

10. Cartier, montre-bracelet ronde à quartz

Cadran crème, chiffres romains, aiguilles bleues, or 750, D 24 mm, poids brut 62 g
1000/1500



12



13

11. Tabbah, Saga, montre-bracelet rectangulaire à quartz

Cadran crème, or 750, 22 x 20 mm, poids brut 88 g
1500/2000

12. Audemars Piguet, montre-bracelet rectangulaire mécanique

Cadran et aiguilles argent, index bâton diamanté, or gris 750, 29 x 13 mm, poids brut 74 g
1500/2000

13. Cartier, Santos, montre carrée mécanique

Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles bleues, or 750, 22 x 22 mm
1000/1500

14. Tudor, montre-bracelet ovale mécanique

Cadran argent, index bâton, or 750, 16 x 18 mm, poids brut 26 g
400/600



3



1



4



15



16



18



19



20



21



22



23



26



28



29

15. Gérald Genta, montre-bracelet octogonale à quartz sertie de diamants
Cadran gris, or gris 750, 25x25 mm, poids brut 75 g
1200/1800

16. Rolex, Day-Date, montre-bracelet ronde automatique sertie de diamants
Cadran et aiguilles dorés, index diamants, jour à 12h, date à guichet à 3h, réf. 1803, no 3126722, or 750, années 70, D 34 mm, poids brut 119 g
2000/3000

17. Omega, De Ville, montre-bracelet ovale à quartz
Cadran et index bâton dorés, or 750, 20x25 mm, poids brut 42 g
600/800

18. Hublot, MDM, montre ronde à quartz
Cadran noir, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, or 750, D 25 mm, poids brut 41 g
800/1200

19. Boucheron, Reflet, montre rectangulaire à quartz
Cadran et lunette godronnés, or 750, 30x20 mm, poids brut 25 g
500/700

20. Aquanaut, King Cuda, montre chronographe automatique
Deuxième fuseau horaire à 12h, cadran noir, lunette tournante, date à guichet à 5h, acier, D 42 mm
700/900

21. Vacheron Constantin, montre rectangulaire mécanique
Cadran crème, index bâton, or 750, années 70, 28x25 mm
1000/1500

22. Blancpain, montre ronde automatique
Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, bracelet autruche, mécanisme visible, or 750, D 33 mm
1200/1800

23. Patek Philippe, Ellipse Télévision, montre-bracelet mécanique
Cadran crème, index bâton et aiguilles argentés, or gris 750, 33x33 mm, poids brut 112 g
6500/7500

24. Omega, montre-bracelet ronde automatique
Cadran crème, index bâton doré, or 750, D 35 mm, poids brut 65 g
800/1200

25. Jorg Hysek, montre chronographe ronde automatique
Cadran saumon, chiffres arabes, date à guichet à 12h, acier, D 42 mm, dans son écrin
1000/1500

26. Patek Philippe, Ellipse, paire de boutons de manchette
Or et or bleu 750, 26 g
800/1200

27. Patek Philippe, Ellipse, chevalière
Or et or bleu 750, doigt 57-17, 20 g
500/700

28. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette sertis de saphirs cabochons
Or 750, 18 g
500/700

29. Hermès, paire de boutons de manchette sertis de bâtons de sodalite
Argent 925
200/300

30. Hermès, paire de boutons de manchette sertis de cabochons de cornaline et de jaspe
Argent 925
200/300

31. Hermès, paire de boutons de manchette carrés
Or 750 et argent 925, 12 g
300/500

32. Paire de boutons de manchettes sertis de pièces à décor de Saint-Georges
Or 750, 30 g
600/800

33. Bague chevalière sertie d'un rubis
Or 750, doigt 62-22, 35 g
700/900



47

34. Bague flèche sertie d'un rubis et de diamantsOr et or gris 750, doigt 56-16, 5 g
400/600**35. Bracelet ligne orné de rubis taille carrée calibrée en serti rail**Or 750, L 18 cm, 23 g
800/1200**36. Paire de clips d'oreilles circulaires**Or et or gris 750, D 3 cm, 18 g
400/600**37. Bague sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant**Or 750, doigt, 53-13, 6 g
800/1200**38. Bague sertie d'une topaze bleue épaulée de citrines**Or 750, doigt 56-16, 12 g
300/500**39. Bracelet nœud serti d'émeraudes**Or 750, L 18 cm, 23 g
500/700**40. Paire de boucles d'oreilles serties de diamants et de cabochons d'émeraudes, de rubis et de saphirs**Or 750, 30 g
800/1200**41. Lot de 2 bagues serties de tourmalines roses et vertes**Or 750, doigt 53-13, 6 g
400/600**42. Bracelet tressé à maille fantaisie**Or 750, L 18 cm, 30 g
700/900**43. Bague sertie d'un diamant taille brillant épaulé de diamants taille trapèze et bordée de diamants taille brillant**Or 750, doigt 46-6, 17 g
1500/2000**44. Bague sertie d'un rubis cabochon épaulé de diamants**Or 750, doigt 49-9, 5 g
400/600**45. Paire de boucles d'oreilles rondes serties de diamants taille rose**Or gris 750, travail ancien, 4 g
300/500**46. Bracelet jonc serti de diamants, rubis, saphirs et émeraudes**Or 750, D 5.5 cm, 39 g
800/1200**47. Broche début XXe s à motif de rubans sertie de diamants**Probablement adaptée d'une tiare, or gris 750, L 11 cm, 26 g
3000/5000**48. Sautoir à maille fantaisie**Or 750, L 90 cm, 64 g
1200/1800**49. Bracelet jonc**Or 750, 57 g
1200/1800**50. Broche bouquet sertie de diamants et de rubis synthétiques**Or rose et gris 750, L 6.5 cm, 20 g
600/800**51. Paire de clips d'oreilles feuilles sertis de diamants taille brillant**Or 750, L 3.5 cm, 16 g
800/1200**52. Collier à maille fantaisie**Or 750, L 42 cm, 99 g
2000/3000**53. Bague sertie d'un diamant épaulé de diamants**Or gris et or 750, doigt 54-14, 3 g
400/600**54. Collier à maille gourmette serti de 20 diamants taille brillant**Or 750, L 43 cm, 60 g
2500/3000**55. Bracelet jonc à motif de corde torsadée**Or 750, travail ancien, D 7.5 cm, 71 g
1000/1500

34



37



43



40



45



51

50



54



35



59



64

56. Bracelet de perles multi-rangs, fermoir serti d'une boule d'amazonite et de diamants

Fermeur ancien, L 20.5 cm
800/1200

57. Bague sertie d'une perle entourée de saphirs et de diamants

Or 750, doigt 48-8, 12 g
300/500

58. Collier de perles probablement fines

Fermeur serti de diamants et d'un saphir, travail ancien, L 44 cm
400/600

59. Paire de clips d'oreilles serts d'une perle et de diamants

Or gris 750, 17 g
400/600

60. Collier de perles de Tahiti en chute

Fermeur boule en argent 925, D 8.97-11.53, L 44 cm
800/1200



68

61. Collier multi-rangs de saphirs facettés (env. 307 ct)

600/800

62. Collier multi-rangs de saphirs facettés (env. 413 ct)

800/1200

63. Collier 4 rangs de saphirs facettés (env. 213 ct)

400/600

64. Bague sertie d'une perle entourée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 7 g
400/600

65. Collier retenant une importante perle de Tahiti

Argent 925, D 15.43 mm
700/900

66. Paire de pendants d'oreilles serts de topazes bleues taille cœur, de diamants et de perles

Or 750, L 4.5 cm, 19 g
700/900

67. Porte-cigarette guilloché

Or 375, Birmingham, 8x8 cm, 111 g
1000/1500

68. Paire de boucles d'oreilles serties de perles des mers du sud, une gold et une blanche, rehaussées de diamants

Or 750
1000/1500

69. Bracelet serti de perles de turquoises et d'or gris

Or gris 750, L 19 cm, 22 g
600/800

70. Bracelet à maille fantaisie

Or 750, L 20 cm, 105 g
2000/3000

71. Collier à maille gourmette

Or 750, L 49 cm, 40 g
800/1000

72. Collier à maille fantaisie

Or 750, L 46 cm, 71 g
1500/2000

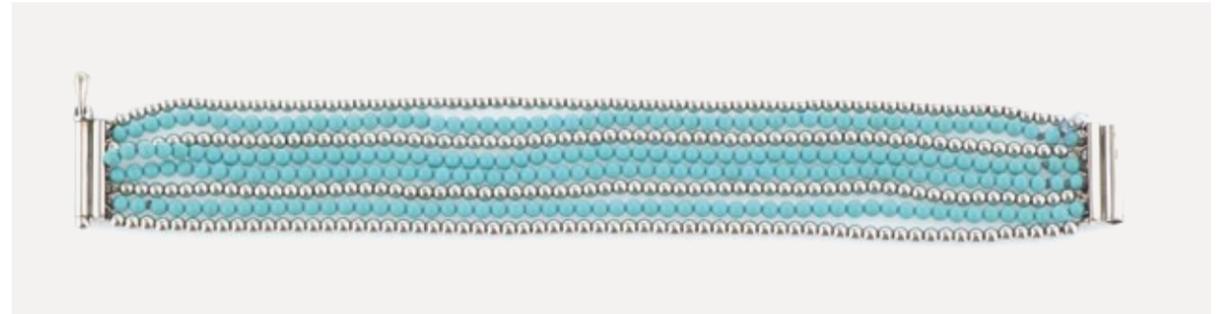
61



62



56



69



73



74



75



77



79



81



82



84



85



86



87



88



90



92



94



95

73. Bague sertie d'un rubis cabochon étoilé et de diamants

Or gris 750, doigt 56-16, 7 g
400/600

74. Bague sertie d'un rubis taille ovale et de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 4 g
1000/1500

75. Paire de pendants d'oreilles sertis de diamants taille brillant, baguette et marquise et de rubis synthétiques

Or gris 750, L 4.5cm, 15 g
800/1200

76. Bague ovale sertie d'une améthyste

Or gris 750, 54-14, 28 g
600/800

77. Bague sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant

Or gris 750, doigt 52-12, 8 g
1000/1500

78. Bague toi et moi sertie de deux rubis taille ovale et de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
600/800

79. Bague cocktail sertie d'une améthyste et pavée de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 28 g
2500/3500

80. Bague sertie d'une aiguë-marine taille coussin épaulée de diamants

Platine 950, doigt 56-16, 7 g
1200/1500

81. Bague sertie d'une émeraude carrée épaulée de 2 diamants

Or gris 750, doigt 55-15, 3 g
700/900

82. Bague sertie d'une émeraude taille navette entourée de diamants taille navette

Platine 950, doigt 52-12, 8 g
500/700

83. Bague sertie d'une émeraude épaulée de deux lignes de diamants

Or gris 750, doigt 56-16, 5 g
400/600

84. Paire de boucles d'oreilles serties de saphirs taille ovale entourés de diamants

Or gris 750, 5 g
800/1200

85. Bracelet jonc semi-pavé de saphirs

Or gris 750, L 5.5cm, 11 g
300/500

86. Paire de bracelets jongs semi-pavés de diamants

Or gris 750, L 5.5cm, 24 g
800/1200

87. Bracelet rivière serti de diamants

Or gris 585, (bracelet en platine 88% et chaînette en or gris 73% selon le Contrôle des métaux précieux)
L 17.5cm, 21 g
1500/2000

88. Anneau rivière serti de diamants

Or gris 750, doigt 55-15, 4 g
600/800

89. Collier retenant un pendentif à motif d'un M serti de diamants

Or gris 750, L 51 cm, 10 g
400/600

90. Bague solitaire sertie d'un diamant taille brillant d'env. 1 ct

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
2000/3000

91. Paire de clous d'oreilles sertis de diamants taille brillant

Or gris 750, 2 g
500/700

92. Paire de clous d'oreilles sertis de diamants taille brillant

Or gris 750
1800/2200

93. Broche à motif floral sertie de diamants

Or gris 750, L 4.5 cm, 9 g
400/600

94. Tiffany & Co, collier pendentif cœur retenant un diamant taille brillant entouré de diamants

Palladium 500, L 48 cm, 8 g
1200/1800

95. Collier retenant un diamant taille poire de 1.07 ct, couleur D et pureté IF (avec certificat du GIA)

Or gris 750, L 42 cm, 3 g
5000/7000

96. Parure composée d'une bague, d'un pendentif et d'une paire de clous d'oreilles sertis de morganites taille princesse et de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, L 42 cm, 20 g
500/700

97. Adler, bague pavée de grenats tsavorites et sertie d'une aventurine bleue

Or gris 750, doigt 54-14, 9 g
600/800

98. Adler, bague pavée de rubis et sertie d'un quartz rose

Or gris 750, doigt 53-13, 13 g
700/900

99. Adler, bague sertie de saphirs de lapis lazuli et perles

L'anneau de saphirs peut se détacher pour être porté tout seul,
Or gris 750, doigt 52-12, 16 g
500/700

100. Gilbert Albert, sautoir de billes de lapis lazuli et perles

Fermeur et intercalaires en vermeil,
L 90 cm
500/700

101. Lalaounis, bague à décor de têtes de lionOr 750, doigt 55-15, 9 g
600/800

101

102. Lalaounis, paire de clips d'oreilles circulairesOr 750, D 3.8 cm, 34 g
800/1200

102

103. Lalaounis, paire de boucles d'oreilles styliséesOr 750, L 4 cm, 20 g
700/900

104

104. Piaget, Possession, bague sertie de saphirsOr 750, doigt 53-13, 13 g
500/700

106

105. Piaget, boîte à pilulesOr 750, 3 x 4 cm, 24 g
500/700

108

106. Van Cleef & Arpels, bague sertie de saphirs et diamantsOr 750, doigt 52-12, 5 g
700/900

107

107. Bague bombée à motif de fleurs sertie de grenats tsavorites et de saphirs jaunesOr 750, doigt 54-14, 6 g
300/500**108. Boucheron, paire de boucles d'oreilles serties de diamants taille brillant et taille baguette**Or 750, 8 g
1200/1800

111

109. Cartier, bracelet joncOr 750, D 7 cm, 66 g, dans son écrin
1500/2000**110. Cartier, Tank, bague sertie d'une citrine**Or 750, doigt 50-10, 12 g, dans son écrin
400/600

112

111. Cartier, Trinity, bracelet jonc de 3 anneauxOr, or gris et or rose 750, D 6.5 cm, 86 g, dans son écrin
2000/3000**112. Cartier, broche fleur en lapis lazuli et sertie d'un diamant taille brillant**Tige de la fleur sertie de diamants taille baguette et brillant, or blanc 750 et platine, L 4.5 cm
10'000/12'000**113. Bucherer, bague sertie d'une topaze ovale**Or gris 750, doigt 54-14, 35 g
700/900

114. Enigma par Gianni Bulgari, manchette sertie de diamants blancs et noirs

Or gris 750, L 5.5cm, 38 g
1000/1500

115. Enigma par Gianni Bulgari, bague flèches sertie de diamants et diamants noirs

Or gris 750, doigt 53-13, 20 g
1200/1800

116. Enigma par Gianni Bulgari, collier retenant un pendentif flèche serti de diamants noirs et blancs et de rubis

Or gris 750, L 40 cm, 12 g
1200/1800

117. Bulgari, bague B Zero

Or gris 750, doigt 50-10, 9 g
200/300

118. Bulgari, bague Pyramide sertie d'une topaze

Or gris 750, doigt 51-11, 17 g
400/600

119. Bulgari, bague Pyramide sertie d'une pointe d'onyx

Or et or gris 750, doigt 54-14, 19 g,
dans son écrin
400/600

120. Bulgari, Monete, porte-scotch orné de deux pièces de monnaie

Or 750, poids brut 209 g
4000/6000

121. Hermès, collier à maille gourmette

Argent 925, L 44 cm, 340 g
800/1200

122. Mauboussin, bague sertie d'un lapis lazuli taille émeraude entouré de diamants taille navette

Platine 950, doigt 49-9, 11 g
3000/5000

123. Chaumet, bracelet ceinture pavé de diamants

Or gris 750, L 17 cm
2500/3500

124. Chaumet, bracelet ceinture double pavé de diamants

Or gris 750, L 33 cm
3500/4500



114



116



115



124



122



121



126 à 134

125. Ouvre-lettre, pomme et ananasOr et pierre dure, L 22 cm, H 8 cm
100/200**126. Tortue**Jaspe, L 12 cm
200/300**127. Marmotte**Quartz fumé, or et diamants, H 15 cm
500/800**128. Bison**Pierre dure, or et diamants, H 16 cm
500/800**129. Lapin**Cristal de roche, or, diamants et rubis,
H 15 cm
500/800**130. Phoque**Cristal de roche, or et diamants,
L 13 cm
500/800**131. Couple de faisans**Londres, Richard Comyns, 1963,
argent et diamants, L 35 cm, 1080 g
800/1200**132. Grand couple de faisans**Londres, Richard Comyns, 1963,
argent, rubis et saphir, L 75 cm, 4800 g
2000/3000**133. Cerf douze cors**Argent et socle en marbre rose,
40x45 cm
500/800**134. Sanglier**Argent et ivoire, base en granit rose,
13x20 cm
150/200**135. Service de 18 assiettes à dîner et 18 à pain à motif d'animaux d'Afrique**Wedgwood, faïence fine (36 p)
200/300**136. Ensemble de couverts pour la chasse**Hermès France, bois de cerf et acier
inoxydable, comprenant : 6 four-
chettes, 6 couteaux et 6 cuillères (18 p)
300/500**137. Seau à bouteille à anse tête d'éléphant**Val Saint Lambert, cristal,
vermeil, jade et pierre dure, H 25 cm
200/300**138. Ensemble à motif Colonne par Bulgari composé d'un vide-poche, deux timbales et un bol rond**Italie, Bulgari, argent et vermeil 925,
L 18 cm, 1760 g
1000/1500**139. Service à dîner Hermès, modèle Rythme**Porcelaine, comprenant : 23 assiettes
à dîner, 24 à dessert, 12 creuses,
6 tasses, 1 légumier et 4 plats (70 p)
2000/3000**140. 12 verres à vin rouge et 12 à vin blanc**Baccarat, cristal taillé (24 p)
300/500**141. Service de verres, modèle Massena**Baccarat, comprenant : 12 verres à
eau, 10 à vin rouge, 12 à vin blanc,
12 coupes à champagne, 8 verres à
orangeade et 8 à whisky (62 p)
1200/1800**142. Seau à champagne facetté**Baccarat, Cuvée Mumm, René Lalou,
cristal, H 23 cm
100/200

135



136



137



139



138



141



148



143



144

143. Ménagère à motif de perlettes armorisée

Italie, vermeil 925, comprenant : 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillères de table, 23 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillères à entremets, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 24 piques à crustacé (215 p) 6000/8000

144. Ménagère de forme fuselée gravée d'un monogramme couronné

Allemagne, WMF, vermeil 800, comprenant : 24 fourchettes, 36 cuillères, 36 couteaux de table, 24 fourchettes, 23 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux entremets, 24 fourchettes et 12 couteaux à pâtisserie, 23 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 24 cuillères à thé et 12 à café, 9 pièces de service, 9900 g (315 p) 3000/5000

145. Plateau de service ovale à bordure de feuilles d'eau

Italie, Milan, Miracoli, argent 800, L 61 cm, 2950 g 1000/1500

146. Plateau de service ovale festonné

France, Cardeilhac, Minerve 1er titre, L 53 cm, 2270 g 800/1200

147. Suite de 15 assiettes de présentation à bordure de godrons anglais

Métal argenté, D 27 cm 400/600

148. Chariot de découpe pour le service d'hôtel

Béard, métal argenté et bois teinté acajou, 112x90x50 cm 3000/5000

149. Coupe sur talon à motif appliqué de quatre grappes flanquées de feuilles gravées

Danemark, Georg Jensen, marque 1933-1944, poinçons d'importation en Grande-Bretagne, D 12 cm, 200 g 300/500

150. Couverts de service à poisson Acorn

Danemark, Georg Jensen, 260 g 100/200

151. Cuillère de service à manche enroulé en forme de tige finissant en cosse

Suiveur de Georg Jensen, argent 900, 16 cm, 83 g 150/200

152. Passoire à thé anse formée de deux tiges embrassées finissant en bouton

Danemark, Georg Jensen, D 7 cm, 125 g 100/200

153. 24 fourchettes et 24 cuillères à dessert

Norvège, Th. Marthinsen, vermeil 925 et émail bleu, 1320 g 300/500

154. Coupe ronde martelée Art déco à pied en étoile

Lucerne, Arml Stockmann, argent 800, D 20 cm, 290 g 300/500

167



149, 151, 152

155 à 165



154

155. Cuillère à sauce martelée, le manche sommé d'un motif de deux escargots affrontés

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, argent 800, L 15 cm, 56 g 200/300

156. Cuillère à sauce à cuilleron ovale et manche sommé d'un cercle bordé de perlettes

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 1276, argent 800, L 13 cm, 39 g 200/300

157. Cuillère à cuilleron rectangulaire et manche sommé d'un motif géométrique

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 1503, L 13 cm, 39 g 200/300

158. Cuillère à cuilleron martelé et manche à bordure de perlettes et chapelet d'amandes sommé de fruits stylisés

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, argent, L 16 cm, 83 g 200/300

159. Boîte cylindrique à frêtel rectangulaire jaillissant de végétaux stylisés

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 4964, argent 925, H 11 cm, 220 g 200/300

160. Petite saucière ovale à anse en enroulement

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 3404, argent 925, L 13 cm, 115 g 200/300

161. Petit vase martelé cylindrique à col évasé et bague serrant la taille

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, H 10 cm, 125 g 200/300

162. Timbale facettée octogonale

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 3352, H 8 cm, 115 g 200/300

163. Crémier et sucrier facettés octogonaux

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 1708 et 3542, argent 900, D 9 cm, 195 g 200/300

164. Paire de bols à quatre festons

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 2660, D 12 cm, 280 g 300/500

165. Dessous de bouteille à marli pincé de quatre doubles festons en croix, le plat gravé d'un ouvrier fondeur

Neuchâtel, Ernest Röthlisberger, no 3606, argent 925, D 16 cm, 120 g 200/300

166. Bol martelé enchâssant les armoiries de Bâle

Bâle, circa 1930, D 17 cm, 250 g 200/300

167. Coupe ovale à larges godrons

Widmer Aarau, laiton doré, L 40 cm 400/600

168. Suite de 10 porte-couteaux animaux Art déco

Gallia, France, circa 1930, métal argenté, L 9 cm 200/300



169

169. Important service à thé de style Empire

Motif de feuilles d'eau et palmettes formant attache, pieds griffes et bec verseur zoomorphe, anses en ivoire, Paris, Odier, début XXe s, vermeil et ivoire, comprenant: samovar, théière, cafetière, chocolatière, sucrier, crémier, bol et plateau, H 46 cm, brut 8360 g (8 p) 4000/6000

170. Soupière ronde néoclassique à bordure de feuilles d'eau et pieds griffes

Italie, vermeil, H 32 cm, 2260 g 1000/1500

171. Drageoir néoclassique à motif de godrons rayonnants

Italie, vermeil, H 20 cm, 1000 g 400/600

172. Suite de 12 assiettes de style Empire à motif de scènes en grisaille

Nyphenburg, Allemagne, porcelaine 200/300

173. 24 assiettes motif de fruits

Limoges, porcelaine 200/300

174. Tasse et sous-tasse à décor en camaïeu gris sur fond rose et or

Manufacture Dagoty, porcelaine de Paris, début XIXe s, D 12 cm 400/600

175. Grande coupe centre de table godronnée sur pied formé de quatre boucs, frêtel lion couché, armoiries des grands-ducs von Mecklemburg-Schwerin

Gottfried Christian David Petschler, orfèvre de cour à Neustrelitz, circa 1820, H 31 cm, plus de 4 kg 2000/3000

176. Grande coupe centre de table ovale à anse tête de léopard et pieds griffes

Berne, Pochon Frères, argent 925, L 53 cm, 2370 g 800/1200

177. Ménagère de style Empire

Christofle, métal argenté, comprenant: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 couteaux à entremets, 4 pièces de service (82 p) 300/500

171



170



175



176

172



174



178. Ménagère modèle Empire

Jezler, argent 800, comprenant: 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillères de table, 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillères à entremets, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 24 fourchettes à pâtisserie, 24 fourchettes et 24 couteaux à fruits, 31 pièces de service, 10'000 g (295 p) 4000/6000

179. Service à thé à motif de feuilles d'eau

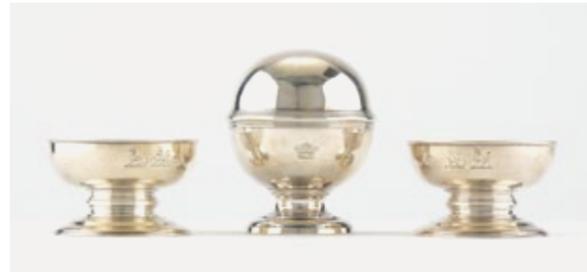
France, Christofle, métal argenté, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau (5 p) 200/300



173



189



181, 182



184

180. Tasse à deux anses d'époque Willam et Mary

Décor repoussé de godrons torsés et de fleurs, Londres 1694, orfèvre IC couronné, argent, H 8.5 cm, 145 g
400/600

181. Boule à savon d'époque George II gravée de couronnes

Londres 1733, John Chartier, argent, H 10 cm, 240 g
500/800

182. Paire de salerons sur piédouche d'époque George II gravé de cimiers

Londres 1731, Edward Wood, argent, D 8 cm, 210 g
400/600

183. Paire de flambeaux d'époque George II

Bronze argenté, Angleterre XVIIIe s, H 17 cm
200/300

184. Saucière navette néo-classique d'époque George III gravée d'armoiries

Londres 1788, John Wakelin & William Taylor, argent, L 22 cm, 630 g
500/700

185. Suite de 18 assiettes creuses festonnées de style George III

Bordure de godrons anglais et coquilles, marli gravé aux armoiries des comtes de Dartrey (Irlande), vermeil, D 25 cm, 10'950 g
4000/6000

186. Coffret à couverts d'époque George III

Angleterre, fin XVIIIe s, acajou, H 36 cm
100/200

187. Pot à tabac et coupe-cigare

Grande-Bretagne, début XXe s, os, dent de phacochère et métal argenté, H 20 cm
200/300

188. Collection comprenant: 1 flacon, 1 coupe tripode, 1 boîte quadripode et 1 gobelet

Grande-Bretagne, XIXe/XXe s, écaille, noix de coco, corne et argent, H 11 cm
300/500

189. Coffret à décor d'un trompe-l'œil de livres anciens contenant 6 verres

Baccarat, cristal, cuir et cartonnage, 20x40x26 cm
300/500

190. Service à dîner à décor de pampres de vigne, modèle «embossed Queensware cream on cream»

Faïence fine, Wedgwood, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 à dessert, 6 coupes, 6 bols à bouillon, 18 assiettes à pain, 6 tasses à café, 6 coupelles, 1 légumier, 1 jatte, 7 plats et 2 bougeoirs. On joint 1 grand bol assorti en noir (78 p).
600/800

191. Plateau de service ovale à bordure mouvementée

Sheffield, 1956, L 57 cm, 2560 g
800/1200

192. Paire de saucières festonnées

Sheffield, Mappin & Webb, L 22 cm, 1460 g
500/700

193. Grand plat ovale festonné

Sheffield 1937, Mappin & Webb, argent, L 72 cm, 2650 g
800/1200



185



190



203

194



204

195



202



194. Service à dîner à marli bleu nuit orné de volutes dorées

Foley, Angleterre, Bone China, porcelaine, comprenant: 24 assiettes à dîner, 24 à entremets, 24 tasses à bouillon, 24 assiettes à pain, 2 légumiers ronds, 4 plats, 2 saucières, 1 jatte (105 p)
1000/1500

195. Service à dîner à bordure festonnée et dorée

France, Limoges, Delinières & Co, porcelaine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 16 creuses, 24 à dessert, 2 légumiers, 1 jatte, 1 saucière et 4 ravers (66 p)
400/600

196. Candélabre à motif de godrons et cinq bras de lumière

Argent 800, H 18 cm
200/300

197. Légumier rond festonné

Jezler, argent 800, D 25 cm, 890 g
300/500

198. Plateau de service ovale à bordure mouvementée ornée d'acanthes

Italie, argent 800, L 44 cm, 1360 g
600/800

199. Jardinière ovale à décor de godrons et anses acanthes

Argent, L 28 cm, 1500 g
600/800

200. Légumier ovale festonné

Suisse, Jezler, argent 800, L 30 cm, 1070 g
300/500

201. Service à thé et café piriforme

Jezler, argent 800 et bois noirci, comprenant: cafetière, théière, verseuse, sucrier et crémier, 1870 g
500/700

202. Service à dîner à décor d'oiseau du paradis sur une branche et marli bleu nuit et or

France, Limoges, Etienne Chadelaud, comprenant: 20 assiettes à dîner, 12 à dessert, 11 creuses, 12 à poisson, 12 coupelles, 12 tasses, 8 plats, 1 légumier, 1 jatte, 1 théière, 1 crémier, 1 bonbonnière (92 p)
400/600

203. Service à poisson à décor de différentes espèces

Angleterre, Jonson, faïence fine, comprenant: 16 assiettes, 3 plats et 2 saucières (22 p)
200/300

204. 18 assiettes à poisson à motif de différentes espèces

Nyphenburg, Allemagne, porcelaine
200/300

205. Plat ovale festonné de style Régence

Bordure ornée d'une frise d'entrelacs, marli à décor de rinceaux sur fond brossé mat, vermeil, L 40 cm, 1600 g 600/800

206. Seau à bouteille de style Régence

Motif de frise d'entrelacs, coquilles et rinceaux sur fond brossé mat, anses en acanthes, vermeil, H 23 cm, 1870 g 800/1200

207. Seau à bouteille et seau à glaçons à bordure et motif gravé d'acanthes

Portugal, Ferreira Marques, Porto, circa 1930, vermeil 933, H 27 cm, 2260 g 800/1200

208. Paire d'écuelles ovales couvertes sur présentoir de style Louis XV

Bordure de gouttes torsées, oreilles coquille, riche prise de légumes et gibier à plume, porte des poinçons russes indiquant Moscou 1776, vermeil, L 26 cm, 2200 g 1000/2000

209. Service à thé et café à riche décor de coquilles et lambrequins

Portugal, Ferreira Marques, Porto, circa 1930, argent 833, comprenant : cafetière, théière, sucrier et crémier, 4100 g 1000/1500

210. Aiguière à motif taillé en étoile et bec verseur mat

Est de l'Europe, cristal taillé et argent, H 25 cm 200/300



205, 206



208



207



209

215



218



217



216

211. Aiguière à motif gravé en étoile et couvercle sommé d'un oiseau

Russie, cristal et argent, monogramme et inscription commémorative 1875-1900, H 32 cm 1500/2000

212. Ménagère à motif d'acanthes, Boulenger Paris

Métal argenté, comprenant : 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillères de table, 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillères à glace et 12 à thé, 12 pièces de service (192 p) 500/700

213. Paire de candélabres à 5 feux et décor de volutes

Portugal, circa 1930, argent 833, H 32 cm, 2850 g 800/1200

214. Service à thé de style Louis XVI

France, Puiforcat, argent, comprenant : cafetière, théière, sucrier et crémier 2510 g 800/1200

215. Magot sur base rocaille

Allemagne, XIXe s, porcelaine émaillée polychrome et or, H 12 cm 200/300

216. Cheval cabré

Nymphenburg, daté 1915, porcelaine émaillée au naturel, 28x40 cm 300/500

217. Deux chiens de chasse

Hutschenreuther, Allemagne, début XXe, groupe en porcelaine émaillée au naturel, 22x47 cm 300/500

218. Groupe de musiciens, deux sonneurs de cors, quatre danseurs et un joueur de luth

Ensemble de 6 statuettes, Allemagne, XIXe s, porcelaine émaillée polychrome et or, H 10 cm à 18 cm 500/800

219. Paire de candélabres à 5 lumières de style Rocaille

Bronze argenté, H 59 cm 800/1200

art suisse et armes



220. Emile Chambon (1905-1993)

2 bois gravés figurant Bernadette Soubirous et Jean Cocteau et 1 affiche de la Galerie Aurora 1970. On joint un portrait à la mine de plomb d'Emile Chambon par le peintre Jean Verdier. 200/300

221. Aurèle René Barraud (1903-1969)

L'horloger, eau-forte sur papier, signée et numérotée 9/10, 32x23 cm 150/200

222. Engelbert Lap (1886-1970)

Paysage de neige, estampe en couleur sur papier, titrée et signée, 21x26 cm 200/300

223. Hans Erni (1909-2015)

Deux chevaux, lithographie signée et numérotée 126/150, 64x48 cm 300/500

224. Edouard Vallet (1876-1929)

Ensemble de 14 lithographies originales, vers 1900, représentant des scènes de rues et vues de Genève, 41x31 cm 400/600

225. Käthe Kollwitz (1867-1945)

Les enfants, lithographie, signée, 37x46 cm 600/800

226. Suiveur de Louis David Saugy (1871-1953)

Scène de mariage et vendanges, suite de deux découpages traditionnels polychromes, monogrammés mg et datés 1979 et 1980, 24x31 et 34x39 cm 100/200

227. Ecole suisse XIXe s

Vaches et berger sous les sapins, aquarelle sur papier, 37x50 cm 200/300

228. Jeanne-Jacqueline Goy (1805-1862)

Anciens moulins, aquarelle sépia sur papier, signée, 18x24 cm 250/300

229. Johann Georg Volmar (1769-1831)

Paysage suisse, aquarelle, signée et datée 1793, 45x64 cm 300/500

230. Joseph Zelger (1812-1885)

Mazots dans un alpage, plume et lavis d'encre sur papier, signée, 19x21 cm 350/400

231. Alexandre-Maurice Almeras (1784-1841)

Vue depuis Coinsins près de Nyon et cour des chevaux à Coinsins, paire de lavis sur papier, daté (18)29, 21x31 cm 400/600

232. Fred Zimmermann (1823-1884)

Chemin dans les Alpes fribourgeoises, aquarelle sur papier, signée, 16x24 cm 500/600

233. Pierre Louis de la Rive (1753-1817)

Halte nocturne des paysans près d'un feu, sous une voute antique, lavis sépia sur papier, 32x43 cm 1200/1800

234. Barthélémy Menn (1815-1893)

Etude d'arbre, mine de plomb et craie blanche sur papier 300/500

235. Barthélémy Menn (1815-1893)

Etude d'arbre et rochers, mine de plomb et craie blanche sur papier 300/500

236. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage animé au point, lavis sur papier, signé, 14x22 cm 600/800

237. Jean-Antoine Linck (1766-1843)

A la tombée de la nuit, gouache sur papier, 25x32 cm 350/400

238. Fred Zimmermann (1823-1884)

Vue du côté du Panthéon à Rome, aquarelle sur papier, signée, 18x12 cm 500/800

239. Johann Heirich Meier (1755-1829)

Vue de Delphes d'après Le Lorrain, plume et lavis d'encre sur papier, 18x25 cm 500/800

240. Ecole suisse XIXe s

Pont de Saint Pierre en Valais, aquarelle sur papier, signée E Guigon, 20x24 cm 500/600



222



229



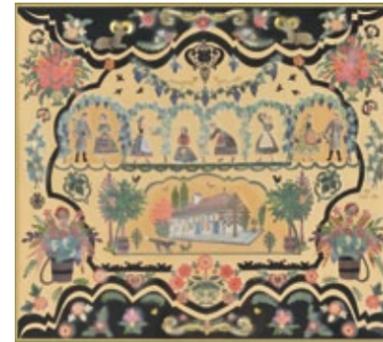
227



233



236



226



226



247



249



223

241. Jean-Baptiste Mûntz-Berger (1794-1878)

Femmes au bain surprises par un chasseur, lavis sur papier, signé, 19x24 cm 400/500

242. François Diday (1802-1877)

Chemin à l'orée du bois, aquarelle sépia sur papier, signée, 24x32 cm 400/600

243. Barthelemy Menn (1815-1893)

Repos sous l'allée ombragée, aquarelle sépia sur papier, signée, 21x29 cm 400/600

244. Jean-Marc Dunant (1818-1888)

Campagne genevoise, aquarelle sépia sur papier, signée, 15x22 cm 400/600

245. Jean-Marc Dunant (1818-1888)

Sous les frondaisons d'un vieux chêne, aquarelle sur papier, signée, 18x22 cm 500/600

246. Charles Joseph Auriol (1778-1834)

Vue du temple du petit Saconnex avec le Salève, aquarelle sur papier, signée, 20x26 cm 350/400

247. Amélie Munier Romilly (1788-1875)

Portraits présumés de Jules et Adèle Naville, estampe sur papier, non signée, 25x30 cm 300/500

248. Amélie Munier Romilly (1788-1875)

Portrait présumé de Catherine de Loriol d'Etoy, estampe sur papier, non signée, 20x18 cm 300/500

249. Attribuée à Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Portrait de femme au bonnet blanc, huile sur panneau, 36x29 cm 800/1200



255

250. Jules Hebert (1812-1897)

Maternité, aquarelle sur papier, 8x10 cm
350/400

251. Jean-Léonard Lugardon (1801-1884)

Etude de guerrier et étude d'une sainte agenouillée, 2 mines de plomb et craie blanche sur papier, 47x34 et 40x52 cm
700/800

252. Jean-Léonard Lugardon (1801-1884)

Etude de nu masculin et étude de nu pour Arnold Melchtal, 2 mines de plomb et craie blanche sur papier, 51x43 cm Le dernier reproduit dans le catalogue p. 34, fig. 30
800/1200

253. René Auberjonois (1872-1957)

Deux études de jeunes filles, 2 mines de plomb sur papier, 30x19 et 34x22 cm
500/800

254. René Auberjonois (1872-1957)

Etude de jeune femme, plume et mine de plomb sur papier, signée, 29x24 cm
800/1200

255. Maurice Barraud (1889-1954)

Portrait de femme, fusain sur papier, monogrammé, 33x25 cm
300/500



256

256. Maurice Barraud (1889-1954)

Joueur d'accordéon, encre sur papier, cachet de l'atelier, 29x22 cm
300/500

257. Georges Borgeaud (1914-1998)

Rue de village, lavis et encre de Chine sur papier, signé, 48x64 cm
600/800

258. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu féminin allongé, estampe monogrammée, 32x27 cm
500/800

259. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Paysage et maison à Rome 1949, dessin à la mine de plomb et crayon de couleur, signé, situé et daté en bas à droite, 22x29 cm
400/600

260. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Profil de jeune fille, mine de plomb sur papier, signée, 38x30 cm
1000/1500

261. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Allée de platanes, encre et gouache sur papier, signée, 42x35 cm
1200/1800



262

262. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu allongé, sanguine sur papier, 42x34 cm
1500/2000

263. Ernest Bieler (1863-1948)

Deux projets pour l'almanach du Léman, plume et encre sur papier et rehauts de crayon, monogrammés, 10x35 cm
1200/1500

264. Emile Chambon (1905-1993)

Etudes de chiens, 2 mines de plomb sur papier, signées et datées 1950, 43x30 cm
200/300

265. Emile Chambon (1905-1993)

Judith et Judith décapitant Holopherne, 2 encres de chine sur papier, l'une recto-verso, signées et datées 48 et 50, 21x26 cm, 30x19 cm
400/600

266. Emile Chambon (1905-1993)

Scène galante et nu au chat, 2 encres de Chine sur papier, signées et datées 71 et 73, 30x20 cm
400/600

261



267

262



258



263

267. Alexandre Cingria (1879-1945)

Projet de décor, deux gouaches sur papier, non signées, 10x15 cm
200/300

268. Alexandre Cingria (1879-1945)

Projet de décor, deux gouaches sur papier, non signées, 10x15 cm
200/300

269. Alexandre Cingria (1879-1945)

Le bateau du Léman, gouache sur carton, signée et monogrammée, 43x75 cm
600/800

270. Alexandre Cingria (1879-1945)

Le départ de Bérénice, 1925, gouache sur carton marouflée sur panneau, signée, monogrammée, datée et titrée, 71x100cm
1000/1500



270

271. Alexandre Cingria (1879-1945)

Saint Mathieu et l'Ange, mosaïque, 110x110 cm. Provenance: succession Baud-Bovy.
1500/2000



269

272. Henri Dufaux (1879-1980)

Femme exotique, dessin au crayon, signé, 25x16 cm
200/300

273. Edouard Elzingre (1880-1966)

Deux chevaux harnachés et un militaire, crayons de couleur et mine de plomb sur papier, signé
150/200

274. Edouard Elzingre (1880-1966)

La cavalerie sous la neige, aquarelle sur papier, signée
300/500

275. Edouard Elzingre (1880-1966)

Course hippique, aquarelle, signée, 20x28 cm
200/300



267



268

276. Edouard Elzingre (1880-1966)

Concours saut d'obstacles au Grand Prix de Genève, gouache, signée, 65x53 cm
600/800

277. Jot Singh, Hans Erni: un portrait

Ed. du Tricorne, 1979, In 8, broché. Exemplaire enrichi d'un grand dessin à la mine de plomb figurant un groupe de 4 personnages et daté 27/4/79
400/600

278. François Gos (1880-1975)

Paysage de montagne, aquarelle et gouache, signée, 24x19 cm
300/500



271

274



275



276



279. Jean-Louis Gampert (1884-1942)

Paysage de Provence, sanguine sur papier, signée et datée (19)26, 22x29 cm
300/500

280. Entourage de Ferdinand Hodler

Visage de femme ou «Le silence», aquarelle et gouache sur papier, 30x23 cm
500/600

281. Erich Hermès (1881-1971)

Couturière, projet, mine de plomb sur papier signée et datée 1918, 18x12 cm
100/200

282. Erich Hermès (1881-1971)

Etude de Saint Jean Baptiste, pastel sur papier signé et daté 1921, 71x52 cm
200/300

283. Alice Jacqueline Jaquet (1906-1990)

La main du péché, dessin à la plume, aquarelle et craie blanche, signé en bas à droite, 31x22 cm
200/300

284. Henri van Muyden (1860-1936)

Feux de la Saint Jean en Valais, lavis sur papier signé, 28x21 cm
200/300

285. Ernest Röthlisberger (1888-1964)

Bassin à colonnades, dessin au crayon sur papier, daté 10.3.13 en bas à gauche et signé en bas à droite, 24x28.5 cm
200/300



291



292



285

286. Albert Schmidt (1883-1970)

Famille devant l'enclos du cheval, aquarelle sur papier signée, 22x32 cm
300/500

287. Albert Schmidt (1883-1970)

Ouvriers au travail, aquarelle sur papier signée 27 juin 50, 20x29 cm
400/600

288. Albert Schmidt (1883-1970)

Ouvriers au travail, aquarelle sur papier signée et datée 18 sept 1950, 20x29 cm
400/600

289. Albert Schmidt (1883-1970)

Jeunes femmes à l'ombre d'un arbre, aquarelle sur papier signée, 28x35 cm
500/700

290. Albert Schmidt (1883-1970)

Le pas des vaches, aquarelle et mine de plomb sur papier, datée 1905, 25x42 cm
800/1200

291. John Torcapel (1881-1965)

Vue des Alpes, crayon sur papier monogrammé, 18x30 cm
100/200

292. John Torcapel (1881-1965)

Le Mont-Blanc vu de Combloux, crayon sur papier monogrammé et daté 3 mai 1908, 13x25 cm
100/200

293. John Torcapel (1881-1965)

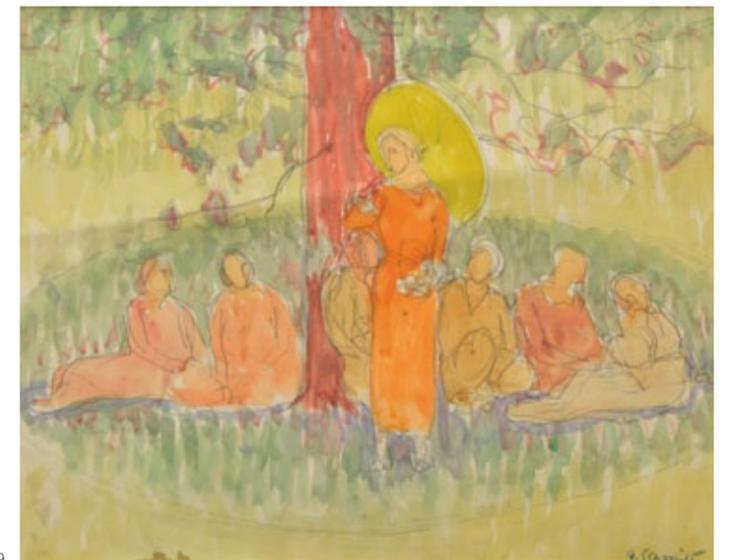
Etude de femme, deux études à l'encre et aquarelle sur papier, monogrammées et datées 1912 et 1914, 30x18 et 34x16 cm
200/300



286



288



289



308

294. Albert Lugardon (1827-1909)

Scène de village, huile sur carton signée, 23 x 29 cm
300/500

295. Edouard John Ravel (1847-1920)

Jeune femme en veste jaune et dentelle noire, huile sur toile signée, 55 x 46 cm
300/500

296. Jean-Daniel Ihly (1854-1910)

Chemin conduisant à la ferme de St Georges, huile sur carton signée, 22 x 27 cm
400/600

297. Charles Giron (1850-1914)

Fleuve en hiver, huile sur carton signée, 18 x 29 cm
400/600

298. Auguste Louis Veillon (1834-1890)

Rocher près du rivage, huile sur toile 500/700

299. Jean-Daniel Ihly (1854-1910)

Etang au bois de la Bâtie, 1893, huile sur toile, signée et datée, 29 x 45 cm
600/800

300. Sophie de Niederhäusern (1856-1926)

Rue de village, huile, signée 500/700

301. Ecole suisse XIXe s

Soldat vaudois et sa femme, huile sur carton, 31 x 23 cm
600/800

302. Henri Hébert (1849-1917)

Le martyr de Saint Barthélémy, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 8bre 1872, 39 x 32 cm
400/600

303. Auguste Veillon (1834-1890)

Rivière au crépuscule, huile sur toile monogrammée, 34 x 50 cm
1000/1500

304. François-Adolphe Grison (1845-1914)

Le curé et sa servante à la cave, huile sur panneau, signée, 15 x 21 cm
1000/1500

305. Armand Leleux (1818-1885)

Portrait de Madame Armand Leleux au chevalet, huile sur toile, 56 x 47 cm
1200/1500

306. Christian Friedrich Mali (1832-1906)

Paysage d'hiver, huile sur toile signée 2000/3000

307. Emile Patru (1877-1940)

Le hameau sous un ciel d'hiver, huile sur toile signée et datée 1918, 70 x 90 cm
300/500

308. François Bocion (1828-1890)

Colline de Montriond, Lausanne-Ouchy, huile sur panneau, tampon de l'atelier, titrée au dos, 13 x 24 cm
5000/8000

309. Jacques Deperthes (1936)

Versonnex, huile sur toile signée, datée et titrée au dos, 46 x 55 cm
500/700



297



299



303



306



304



305

310. Violette Diserens (1888-1965)

Le viaduc, huile sur panneau signée et datée 1909, 46x62 cm
300/500

311. Emile Chambon (1905-1993)

Allée ombragée, huile sur toile signée et datée 42, 65x50 cm
1000/1500

312. Albert Charpentier (1878-1916)

Le Salève à l'automne, huile sur carton signée, 48x66 cm
500/800

313. Albert Charpentier (1878-1916)

Le Jura enneigé au loin, huile sur carton, 40x60 cm
400/800

314. Albert Charpentier (1878-1916)

Le Rhône au printemps, huile sur carton, 40x55 cm
400/600

315. Albert Charpentier (1878-1916)

Le Jura enneigé, huile sur toile signée, 46x61 cm
400/600

316. Emile Bressler (1886-1966)

Promenade à cheval, huile sur toile signée, 52x40 cm
300/500

317. Georges Borgeaud (1914-1998)

Pont-Aven en Bretagne, huile sur toile, signée, 81 x 100 cm
3000/5000

318. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Paysage cubiste, huile sur toile, signée, 45x32 cm
2500/3000

319. Gustave François Barraud (1883-1964)

Château neuf de Gadagne en Provence, huile sur toile signée et titrée au dos, 55x74 cm
400/600

320. Georges Djakeli (1868-1938)

Huile sur toile, Rade de Genève, signée, 20x30 cm
400/600



317

318



312

315



311

**321. François Gos (1880-1975)**

Montagnes alpines, le Dom, le Matterhorn, le Weisshorn, huile sur carton, signée, 31 x 44 cm
900-1200

322. Albert H. Gos (1852-1942)

Le Cervin, soleil couchant, huile sur panneau, signée, 21 x 13 cm
500/800

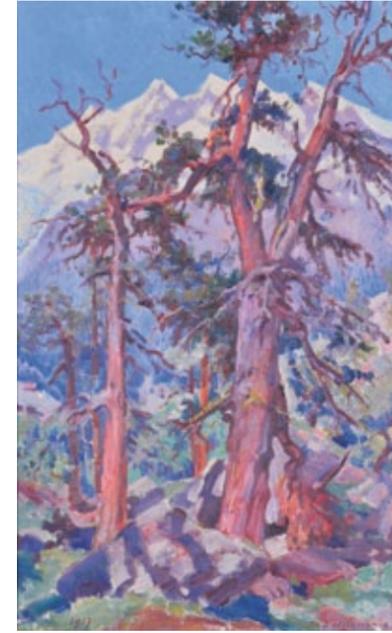
323. Paul Huguenin (1870-1919)

Lever de soleil dans les Mishabel, au-dessus de Saas Fee, huile sur toile, signée datée 1917, 56x41 cm
600/800

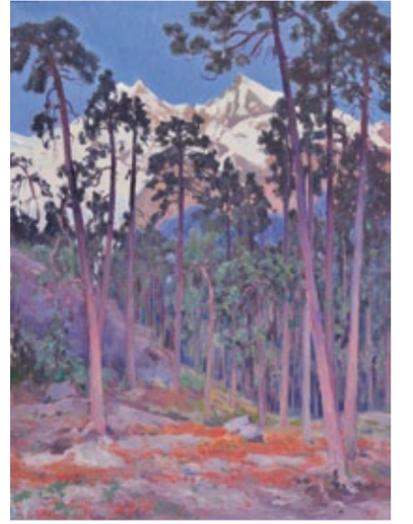
324. Paul Huguenin (1870-1919)

Les Mishabel au-dessus de Saas Fee, Valais, huile sur toile, signée datée 1917, 60x37 cm
600/800

324



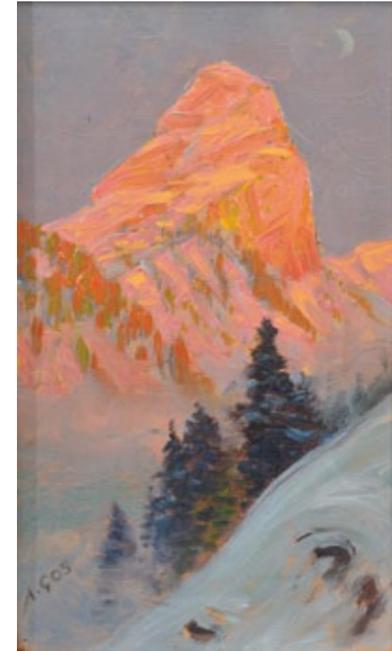
323



316



322



321



310





326

325. Ecole suisse, circa 1900

Paysan en habit du dimanche, huile sur toile signée et datée 1945, 60x50 cm
200/300

326. Ecole suisse circa 1900

Paysans attablés à l'extérieur, huile sur toile signée F. Jacquet et datée 1917, 115x151 cm
2000/3000

327. Alexandre Mairet (1880-1947)

Jeune femme dans les vignes, huile sur toile, signée, 90x64 cm
400/600

328. Emile Chambon (1905-1993)

2 études du portrait de Madame Archinard à la guitare, l'une à la mine de plomb, l'autre à l'encre de Chine, 21 x 15 et 44x31 cm
300/500

329. Emile Chambon (1905-1993)

Portrait de Madame Marthe Archinard à la guitare, huile sur toile signée et datée 1956, 109x82 cm
3000/5000

330. Théophile Robert (1879-1954)

Femme élégante et son jeune enfant, huile sur toile signée et datée 1925, 100x82 cm
2000/3000

331. John Henri Deluc (1868-1958)

La station, huile sur toile signée et datée 45, 50x62 cm
300/500

332. Jean Félix Ducommun (1920-1958)

L'exploration, huile sur panneau signée et datée 58, 90x136 cm
500/700

333. Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956)

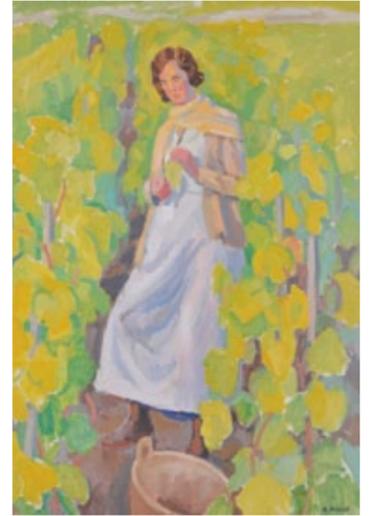
Nu féminin sur la plage, huile sur toile, 75x85 cm
300/500



325



330



327

334. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Raisins, huile sur carton, signée, 26x38 cm
1000/1500

335. Sergio Cecchi (1921-1986)

Bouquet de fleurs, huile et feuille d'or sur toile, 27x34 cm
300/500

336. Lucien Grounauer (1906-1997)

Nature morte au colvert, huile sur panneau, signée, 72x92 cm
500/800

337. Erich Hermès (1881-1971)

Coupe de fruits, huile sur toile signée et datée 39, 46x55 cm
200/300

338. Erich Hermès (1881-1971)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu, huile sur toile, signée et datée 1917, 43x25 cm
200/300

339. Edgar Vital (1883-1970)

Cœllets d'Engadin, huile sur carton, 68x52 cm
500/800



329

340. Bonbonnière et bol verseur, XVIII^e s

Terre vernissée à décor en relief de guirlandes de fleurs et de motifs géométriques ocre et vert sur fond brun, le bol signé Thun et daté 1757, H 18 cm
200/300

341. Important pot couvert surmonté d'une colombe à anses formant croissants

Terre vernissée à décor polychrome incisé «Chrutmuster», fond brun, signature d'un cachet en relief «Thoune Johann Wanzenried», H 28 cm
150/200

342. Grande assiette creuse

Terre vernissée à décor incisé de fleurettes dans des réserves alternées de grands edelweiss, émaux polychromes, fond brun, signature «Thoune Johann Wanzenried», D 38 cm
100/150

343. Grande assiette creuse

Terre vernissée à décor incisé de fleurs et de fleurettes formant une rosace centrale, fond crème, signature «Thoune Johann Wanzenried», D 38 cm
100/150

344. Grande assiette creuse

Terre vernissée à décor aux armes de la Confédération Helvétique, fond noir, signature «Thoune Johann Wanzenried», D 53 cm
150/200

345. Pot couvert en terre vernissée

Décor en relief de motifs géométriques et daté 1804, fond brun, H 21.5 cm
150/200

346. Ensemble de trois assiettes

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de bords de lacs suisses notamment la chapelle de Tell et Chillon, Thoune, XIX^e s, D 19 à 28 cm
300/500

347. Ensemble de trois assiettes

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de vues suisses notamment Grindelwald et Hünegg, Thoune, XIX^e s, D 22 à 29 cm
300/500

348. Paire de plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de bords de lacs suisses notamment le château de Schadau, Thoune, XIX^e s, D 33 cm
300/500

349. Ensemble de trois plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de bords de lacs suisses notamment le château de Chillon, Thoune, XIX^e s, D 31 cm
300/500

350. Ensemble de deux plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de vues de vallées alpines, Thoune, XIX^e s, D 21 à 33 cm
300/500

351. Ensemble de deux plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de vues d'Interlaken et Evian les Bains, Thoune, XIX^e s, D 36 cm
300/500

352. Ensemble de trois plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de vues des Alpes et de la chapelle de Tell, Thoune, XIX^e s, D 35 à 40 cm
300/500

353. Ensemble de trois plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de vues des Alpes, notamment le Wetterhorn et le château de Chillon, Thoune, XIX^e s, D 35 à 46 cm
300/500

354. Plat

Terre vernissée à décor incisé des drapeaux des cantons suisses, centre peint d'une vue de la Jungfrau et du drapeau de la Confédération, Thoune, XIX^e s, D 39 et 53 cm
300/500

355. Ensemble de trois plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs et d'un oiseau, Thoune, XIX^e s, D 42 cm
300/500

356. Aiguière et bassin

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, Thoune, XIX^e s, H 35 cm, D 46 cm
300/500

357. Grande potiche couverte

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, Thoune, XIX^e s, H 65 cm
300/500

358. Grand vase globulaire à long col

Terre vernissée à décor incisé de nénuphars et roseaux, Thoune, XIX^e s, H 74 cm
300/500

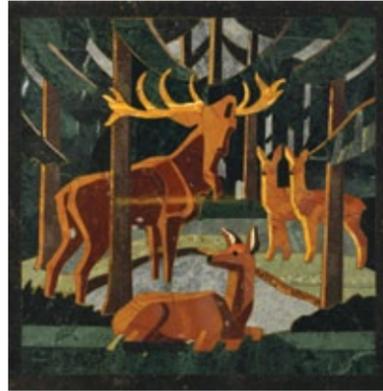
359. Ensemble de deux grands plats

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, centre peint de bords de lacs suisses notamment la chapelle de Tell et Chillon, Thoune, XIX^e s, D 61 cm
400/600

360. Ensemble de trois vases

Terre vernissée à décor incisé de fleurs, Thoune, XIX^e s, H 39 à 46 cm
400/600





369

361. Dans le goût de Maurice Barraud (1889-1954)

Buste d'adolescent, plâtre polychrome, H 13 cm
200/300

362. Attribué à Maurice Barraud (1889-1954)

Jeune femme au chignon, plâtre et rehauts de couleur, H 23 cm
800/1200

363. Pierre Blanc (1902-1986)

Nu assis, terre cuite ocre, signée et datée 48, 27 x 30 cm
200/300

364. Pierre Blanc (1902-1986)

Femme nue allongée, terre cuite ocre, signée, 21 x 39 cm
300/500

365. Pierre Blanc (1902-1986)

Cheval, bronze à patine médaille, signé et cachet du fondeur «cire perdue M. Pastori - Genève», no 1/10, 21 x 23 cm
600/800

366. Jean Duvoisin (1904-1991)

Poisson, bronze patiné sur socle en bois, signé, L 8 cm
120/150

367. Milo Martin (1893-1970)

Nu féminin debout, bronze patine noire, monogrammé, socle en marbre, H 15 cm
500/800



370

368. Paul Rothlisberger (1892-1990)

Buste d'homme, pierre sculptée, signé, H 44 cm
600/800

369. Paul Rothlisberger (1892-1990)

Deux marqueteries de marbre, l'une à décor de cervidés, l'autre d'un trophée d'oiseau, 40x55 cm et 50x50 cm
600/800

370. Cartel d'applique de style Louis XV, cadran signé Ernest Rothlisberger et Zenith

Bois laqué vert à décor de fleurs, bronze doré, H 108 cm
300/500

371. Pendule Neuchâteloise, début XIXe s

Bois laqué vert à décor de fleurs, bronze doré, cadran émaillé blanc, H 94 cm
600/800

372. Panneau de tir «Schieszen zu St Hubertus»

Décor peint d'un cerf et d'armoiries, daté 1756, D 70 cm
200/300

373. Panneau rond Prix d'Honneur

Décor peint d'un cerf et dédicace, daté 1927-28, D 51 cm
200/300

374. Pendule Neuchâteloise

Bois laqué vert et or, cadran émaillé blanc, H 90 cm
300/500



375

375. Rare carillon néogothique à décor peint de la cathédrale Saint-Pierre de Genève

Bois sculpté et peint, joue les airs de la cathédrale, 59x32x15 cm
1500/2000

376. Paire de petites escabelles

Bois fruitier, art alpin, XIXe s
200/300

377. Paire d'escabelles

Bois fruitier, art alpin, XIXe s
300/500

378. Paire d'escabelles

Bois fruitier, art alpin, XIXe s
300/500

379. Six chaises, Suisse, XVIIIe s

Noyer mouluré et sculpté de chutes de lauriers, garniture bleue
600/800

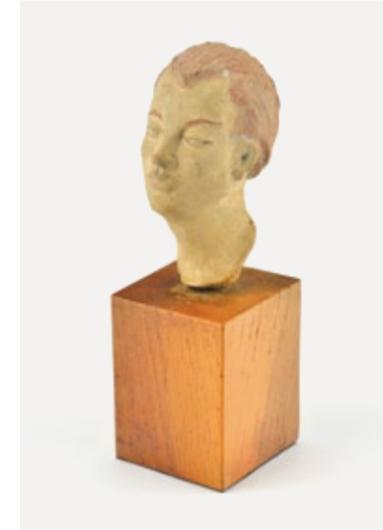
380. Table rectangulaire alpine

Plateau avec ardoise enchâssée de Glaris, pieds tournés à entretoise, 74x118x84 cm
600/800

381. Table carrée alpine

Plateau à décor peint de rinceaux, pieds tournés à entretoise, sapin, début XIXe s, 70x98x100 cm
600/800

361



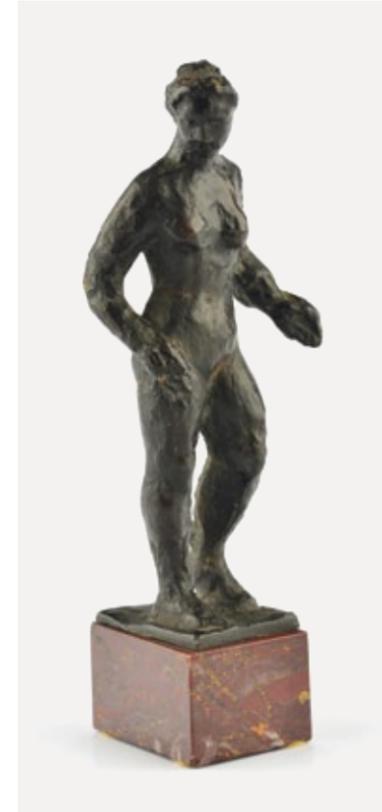
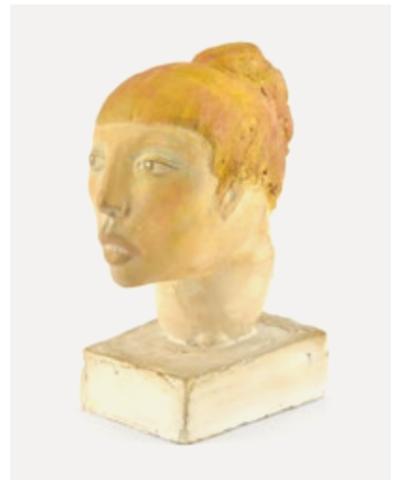
364



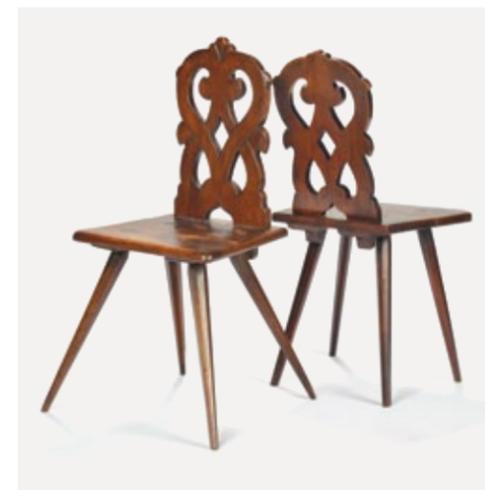
365



362



367



378



380

382. Epée d'époque Edouard VII par King's own, Scottish borderers, Henry Wilkinson, London
Acier et galuchat, L 101 cm
150/200

383. Pistolet à silex pour l'Orient, XVIIIe/XIXe
Bois sculpté incrusté de fils d'argent, laiton repoussé, acier, L 48 cm
300/500

384. Pistolet à silex pour l'Orient, XVIIIe/XIXe
Bois incrusté de fils d'argent, acier, L 39 cm
300/500

385. Pistolet à double canon par Samuel Nock, Londres début XIXe
Bois et acier, L 21.5 cm
300/500

386. Sabre d'officier prussien (Friedrich Wilhelm I)
Acier et bronze doré, L 103 cm
300/500

387. Pistolet à percussion
Noyer, acier gravé, début XIXe s, L 38 cm
300/500

388. Fusil d'infanterie à silex
Noyer, acier, Saint Etienne, XVIIIe s, L 142 cm
300/500

389. Pistolet à silex
Noyer, acier gravé, XVIIIe s, L 38 cm
300/500

390. Pistolet tromblon à silex
Acier, laiton, noyer, XVIIIe s, L 37 cm
300/500

391. Revolver d'ordonnance suisse R. Schmidt
Modèle 1882, calibre 7.5 mm, 6 coups, acier, bois gravé, L 24 cm
300/500

392. Fusil à percussion, laiton
Acier et noyer, L 154 cm
300/500



389



390



391



394



393



386



382

393. Pistolet d'arçon à silex
Noyer, acier gravé, XVIIIe s, L 55 cm
400/600

394. Pistolet de gendarmerie, modèle 1822 T
Noyer, acier gravé, daté 1823, gravé manufacture route de Maubeuge, L 24 cm
400/600

395. Revolver daté 1924
Acier, noyer, L 23 cm
400/600

396. Fusil d'infanterie à silex
Noyer sculpté, acier gravé et repoussé à décor d'un profil en médaillon, daté 1723, L 110 cm
500/800

397. Fusil de chasse, 2 canons juxtaposés
Acier, noyer, L 116 cm
500/800

398. Fusil à silex à double canon juxtaposé
Acier et noyer, L 135 cm
500/800

399. Fusil à chien silex
Bois fruitier et acier, Afrique du Nord, probablement Maroc, XIXe s, L 163 cm
600/800



388



392



396



397



398



399

classique,
du XVIIe au XIXe





403



402

400. D'après Dorothy Hardy (XIXe/XXe s)

Suite de trois scènes de chasse en Angleterre, chromolithographies, 27 x 70 cm
200/300

401. D'après Cecil Aldin (1870-1935)

Scènes de chasse, 2 lithographies en couleur sur papier, 28 x 51 cm
200/300

402. D'après Johann Jacob Haid (1703-1767)

Portrait d'Ossmann Bassa, gravure sur papier, 40 x 26 cm
300/500

403. Philip Jakob II de Louterbourg (1740-1812), gravé par J. Fittler

Combat naval entre les flottes hollandaises et anglaises en 1797 et La bataille du Nil, deux gravures anglaises, 58 x 77 cm
400/600

404. E. Auguste Pinchart (1842-1924)

Jeune femme à la cigarette, aquarelle, signée et datée 1889, 37 x 26 cm
300/500

405. Constantin Guys (1802-1892)

Rencontre à la promenade, crayon et lavis sur papier, non signé, cachet de la collection Nadar en bas à gauche, 32 x 22 cm
600/800

406. Constantin Guys (1802-1892)

Femme au voile, crayon et lavis sur papier, non signé, 6 x 10 cm
200/300

407. Constantin Guys (1802-1892)

Napoléon III à cheval, crayon et lavis sur papier, non signée, étiquette au dos: «Anc. Coll. Lemaire Paris», 14 x 10 cm
300/500

408. Attribué à Constantin Guys (1802-1892)

Lavis d'encre, Belles élégantes, 18 x 23 cm
300/500

409. Christian Gottlieb Geissler (1729-1814)

Eruption du Vésuve, arrivée dans la soirée du 15 Juin 1791, gouache napolitaine, signée en bas à droite, 12 x 17 cm
400/600

410. Henri Révoil (1822-1900)

Place de village animée, aquarelle sur papier, signée, 10 x 17 cm
400/600

411. John Mussard (1797-1868)

Vues de la région du lac des Quatre-Cantons, paire d'aquarelles signées, 15 x 22 cm
400/600

412. Xavier de Poret (1894-1975)

Chien de chasse assis, crayon gras, mine de plomb et sanguine sur papier, signé, 31 x 20 cm
600/800

413. Paul Gavarni (1804-1866)

Le grand chemin et Epouse gazouilleuse, paire de lavis d'encre, 23 x 18 cm
600/800

414. Ecole française fin XVIIe/début XVIIIe s

Eventail, à décor d'une scène animée de personnages, gouache sur papier, 25 x 50 cm
1000/1200

415. Eugène Boudin (1824-1898)

La jetée à Trouville, mine de plomb sur papier, signée et titrée, 20 x 30 cm
Etude pour le tableau conservé à la collection Burrell, Glasgow, 1869
4000/6000



408

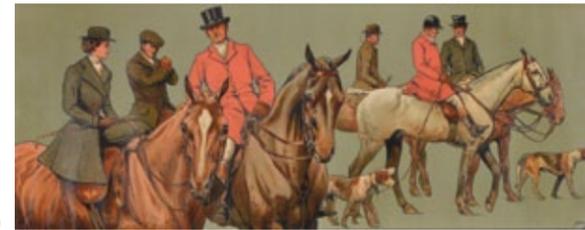


415



400

414



400



401



409



427

416. Ecole française première moitié du XVIIe s

Dame de qualité à la couronne, huile sur panneau, 35x28cm
400/600

417. Pas de lot**418. Ecole florentine dans le goût du XVe s**

Portrait du philosophe Jean Pic de la Mirandole (1463-1554), huile sur panneau, légendé dans la partie supérieure: ION. PICVS. MIRANDVLA., 17 x 13 cm. D'après le portrait conservé à Florence à la Galerie des Offices.
400/600

419. Ecole germanique du XVIIIe s

Portrait de Martin Luther, huile sur toile, 61 x 50 cm
500/800

420. Ecole française du XVIIIe s

Portrait de Jean Vasserot de Malras, seigneur de Dardagny (1655-1724), huile sur toile ovale, 80x66 cm
1000/1500



429

421. Entourage de Pierre II Mignard (1640-1725)

Portrait de Marie-Marguerite Hamilton, fille de Jean Vasserot de Malras, seigneur de Dardagny, huile sur toile ovale, 76x63 cm
2000/3000

422. Attribué à François de Troy (1645-1730)

Portrait de Madame Anne-Thérèse Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert, huile sur toile, 112x86 cm. Femme de lettres et salonnière française, la Marquise de Lambert tint salon sous la Régence, ses célèbres «mardis», où l'on respirait encore l'esprit de dignité et le bon ton du Grand Siècle contrastaient avec la frivolité de la cour de la Duchesse du Maine et les débauches du Duc d'Orléans au Palais-Royal.
6000/8000

423. Attribué à Tibérius Dominicus Woher (1728-1799)

Portrait d'homme âgé à l'oriental, coiffé d'un béret à plume, huile sur panneau, 24 x 19 cm
600/800

424. Caulfield Genealogy

Grand arbre généalogique, milieu XIXe s. On joint un album brodé de fleurs contenant des souvenirs de famille et des photographies.
200/300



428

425. Ecole anglaise du XVIIe s

Portrait d'Arthur Champenowne (1708-1766), huile sur toile ovale marouflée sur panneau, 40x32 cm
300/500

426. Ecole anglaise du XVIIIe s

Portrait de sir Jonathan Cope (1758-1821), 4th baronet, de Moreton Pinkney, Oxfordshire, miniature ovale, gouache sur ivoire, 3,5x3 cm
300/500

427. Ecole anglaise XVIIIe

Portrait du Major John Caulfield, Commandant des troupes de sa Majesté sur l'île de Roatan, huile sur toile, datée 1743, 100x127 cm
1000/1500

428. Attribué à Thomas Hudson (1701-1779)

Portrait de Catherine Moore (1711-1791), épouse de William Caulfield of Raheendaff, huile sur toile, datée sur le cadre 1743, 63 x 74 cm
1000/1500

429. Ecole anglaise milieu XVIIIe

Portrait d'officier, huile sur toile, 127 x 96 cm. Provenance: famille Caulfield.
1000/1500



422

418



416



421



426



426



440

430. Ecole bolonaise XVIIe s

Saint-Jean, huile sur toile, 67 x 51,5 cm
800/1200

431. Suiveur de Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guerchin (1591-1666)

Le suicide de Cléopâtre, huile sur toile,
65 x 48 cm
1000/1500

432. Ecole florentine du XVIe, suiveur de Giulio Romano (1499-1546)

La Sainte Vierge, Le Christ et Saint Jean-Baptiste, huile sur toile marouflée sur panneau, 126 x 95 cm.
Provenance : collection particulière genevoise.
10'000/15'000

433. Ecole italienne XVIIe/XVIIIe s

Moïse sauvé des eaux, huile sur toile,
84 x 120 cm
800/1200

434. Suiveur de Jakob Ernst Thomann von Hagelstein (1588-1653)

Le Christ Pantocrator, huile sur toile marouflée sur panneau, 60 x 45 cm
600/800



442

435. Pietro Martire Neri (1610-1661)

Mère et enfants, huile sur toile,
124 x 69 cm. Une expertise de ce tableau a été effectuée par M. Roberto Longhi en 1951.
6000/8000

436. Entourage de Jacques Blanchard (1600-1638)

Diane surprise par Actéon, huile sur panneau, 31 x 40 cm
800/1200

437. Ecole hollandaise XVIIe s

Femme lisant, huile sur panneau, cadre d'époque XVIIe s, 28 x 24 cm
500/800

438. D'après David Teniers l'Ancien (1582-1649)

Marchand russe, huile sur panneau, 13 x 10 cm
200/300

439. Ecole flamande XIXe s

Paysans et mendiants, suite de trois petites huiles sur panneaux, 14 x 11 cm
300/500

440. D'après David II Teniers (1610-1690)

Buveur à la chope, huile sur papier marouflée sur panneau, 23 x 17 cm
500/800



443

441. Suiveur de Jan Steen (1626-1679)

Scène de taverne, huile sur cuivre, XVIIIe s, 22 x 28 cm
400/600

442. Cornelis Dusart (1660-1704)

Scène d'intérieur, huile sur panneau, 24 x 17 cm
2000/3000

443. Attribué à Adriaen van der Spelt (1630-1673)

Bouquet de fleurs sur un entablement, huile sur panneau, 34 x 26 cm.
Provenance : achat Amsterdam septembre 1958, dans la même famille depuis lors.
1500/2000

444. Suiveur de Gérard van Spaendonck (1746-1822)

Bouquet de fleurs sur un entablement, huile sur toile, 79 x 61 cm
800/1200



432



435



444



436

451



451

**445. Cercle de Palamedes I
Palamedesz (1607-1638)**

Campement militaire, huile sur panneau, 33x54 cm. Provenance: achat Berne, janvier 1961, dans la même famille depuis lors. 2000/3000

**446. D'après Philips Wouwerman
(1619-1668)**

La leçon d'équitation, huile sur panneau, 52x45 cm. Copie inversée d'après l'original conservé à Augsbourg. Provenance: achat Zurich, mars 1951, dans la même famille depuis lors. 2000/3000

447. Ecole flamande XIXe s

Cavalier au clair de lune, huile sur cuivre, 23x28 cm
400/600



445



450



450

448. Philips Wouwerman (1619-1668)

Campement avec vivandières et militaires, huile sur panneau, 56x78 cm, étiquette au dos du cadre: ancienne collection V. Dongen no 35. Un certificat daté de novembre 1934 et signé du professeur Gustav Gluck, directeur du Kunsthistorisches Museum de Vienne de 1911 à 1931 accompagne cette œuvre. Il authentifie ce tableau comme étant celui vendu le 7 juin 1774 et provenant de la collection du bourgmestre d'Anvers, M. van Schorel, seigneur de Wilbryck, vendu encore une fois le 18 août 1807 (ancienne collection F.E. de Estborn) Provenance: achat Berne, septembre 1953, dans la même famille depuis lors. 3000/5000

449. Salomon Rombouts (1652-1702)

Cavaliers en chemin, huile sur panneau signée S Romb en bas à droite, 34x40 cm. Provenance: achat Munich, juin 1947, dans la même famille depuis lors. 4000/6000

**450. Jan van Huchtenburg
(1647-1733)**

Scènes de bataille, paire d'huiles sur toiles, l'une signée, 28x40 cm
1500/2000

**451. Attribué à Pauwels Casteels
(act. circa 1649-1677)**

Combat de David et Goliath et Saint Jacques à la bataille de Clavijo, paire d'huiles sur toiles, 85x172 cm
8'000/12'000



448



446



449

455



453



454



458



452

452. Hendrik Mommers (1623-1693)
Pâtres au troupeau, huile sur panneau,
65x93 cm
1500/2000

**453. Attribué à Frans de Hulst
(1610-1661)**
Barque de pêcheur sur le fleuve,
huile sur panneau, 51 x 69 cm
2000/3000

**454. Suiveur de Meindert Hobbema
(1638-1709)**
Paysage animé, huile sur panneau,
58x91 cm. Deux certificats accompa-
gnent cette œuvre, l'un par le pro-
fesseur Joseph Pijoan et daté du 30
août 1951, l'autre par le professeur
Rackint à Saint Petersburg et daté du
27 avril 1951. Provenance : achat
Amsterdam, octobre 1958, dans la
même famille depuis lors.
2000/3000

**455. D'après Philips Wouwerman
(1619-1668)**
Paysage avec baigneurs et cavaliers,
huile sur panneau, 40x32 cm. D'après
le tableau conservé au musée
de l'Hermitage à Saint-Petersbourg
2500/3000



459

456. Ecole italienne début XVIIIe s
Paysage animé au pont et à la
cascade, huile sur panneau, 37 x 46 cm
600/800

457. Ecole napolitaine XVIIIe s
Halte des paysans avec leur bétail
autour de l'abreuvoir, huile sur toile,
62x92 cm
1800/2200

**458. D'après Jacopo Fabris
(1689-1761)**
Venise, la Salute et la Punta della
Dogana, huile sur toile, 62 x 104 cm
1500/2000

**459. Ecole italienne du milieu
XVIIIe s, suiveur de Giambattista
Tiepolo (1696-1770)**
L'Assomption de la Vierge, huile sur
toile, 113 x 102 cm
5000/8000



467

460. Ecole polonaise néoclassique
Portrait de la princesse Czartoryska, fille du prince Adam Jerzy Czartoryski, ministre du tsar Alexandre Ier de Russie, propriétaire dès 1843 de l'hôtel Lambert à Paris, huile sur toile, attribuée à Jakob Schneikart, 70x56 cm 800/1200

461. Ecole néoclassique début XIXe s
Scène antique, huile sur toile, 57x90 cm 400/600

462. Giuseppe Amisani (188-1941)
Les ruines du théâtre de Taormine en Sicile, huile sur toile, signée, 40x60 cm 1000/1500

463. Attribué à Victor Bertin (1767-1842)
Paysage de ruines antiques, huile sur toile, 35x29 cm 600/800

464. Ecole italienne début du XIXe s, suiveur de Bernardo Bellotto (1721-1780)
Le Colisée, huile sur toile, 76x103 cm 4000/6000

465. Adolf Gorgini Toscano (1855-1915)
Barque au clair de lune, huile sur toile signée, 33x25 cm 300/500

466. Charles Humbert (1813-1881)
Rentrée du foin, huile sur carton, signée et datée 1871, 21 x 27 cm 600/800

467. Alberto Pasini (1826-1899)
Effet de lune sur la mer, huile sur toile, signée, 83x137 cm 6000/8000

468. Auguste Boulard (1825-1897)
Rassemblement de pêcheurs sur la grève, huile sur toile, monogrammée, 26x35 cm 600/800

469. Christian Klaus (1843-1893)
L'averse, huile sur toile, monogrammée et datée 1892, 19x23 cm 600/800

470. Joseph Bail (1862-1921)
Jeune femme assise, huile sur toile signée, 54x46 cm 1500/2000

471. Alfred Arthur Brunel de Neuville dit Raymond (1852-1941)
Nature morte aux asperges, huile sur toile, signée Raymond, 36x45 cm 400/600

472. Leopold Robert (1794-1835)
Char bucolique, huile sur toile, 22x27 cm 2000/3000



462



464

463



472



460



469



465



471



480



480

473. Pierre Jules Mène (1810-1879)

Cheval à l'arrêt, bronze à patine brune, signé sur la terrasse, 19x21x8cm
400/600

474. Germain Demay (1819-1886)

Le taureau, bronze à patine brune, signé, 32x46x12cm
600/800

475. Emile Louis Picault (1833-1915)

Le Troubadour, bronze sur socle marbre, signé, H 75 cm
800/1000

476. Antoine Louis-Barye (1796-1875)

Lionne couchée, bronze à patine foncée, signé, fondeur Barbedienne, L 20cm
800/1200

477. Alexandre Falguière (1831-1900)

Buste de Diane, bronze à patine foncée, signé, piédoche en marbre rouge, H 38 cm
700/900

478. Ecole début XIXe s

Portrait de Jean-Sebastien Bach, marbre blanc sculpté sur piédoche, H 80 cm
3000/5000

479. Buste de jeune femme

Marbre blanc signé Lebrun, circa 1900, H 44 cm
300/500

480. Suiveur de François Duquesnoy (1597-1643)

Putti, paire de médaillons ovales en haut relief, marbre, XVIIIe s, 24x30cm
2000/3000

481. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

S.A. Le Prince impérial et son chien Nero, terre cuite patinée, signée située et datée «Tuilleries, 1865» et cachet «Propriété Carpeaux» avec l'aigle impérial, inscrit Alph. Giroux sous le socle, H 45 cm
4000/6000

482. Jules-Constant Peyre (1811-?)

L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, paire de médaillons en biscuit cerclés de laiton, signés, D 14 cm
200/300

483. Masque mortuaire de Napoléon

Bronze à patine brune, D'après le docteur Antomarchi, fin XIXe s, L 33 cm
600/800

484. Paire de flambeaux d'époque Empire

Bronze doré et patiné, H 25 cm
300/500

485. Paire de candélabres d'époque Restauration

Les 2 bras de lumières soutenus par un putto, bronze doré et patiné, H 44 cm
400/600

486. Lampe à huile d'époque Empire

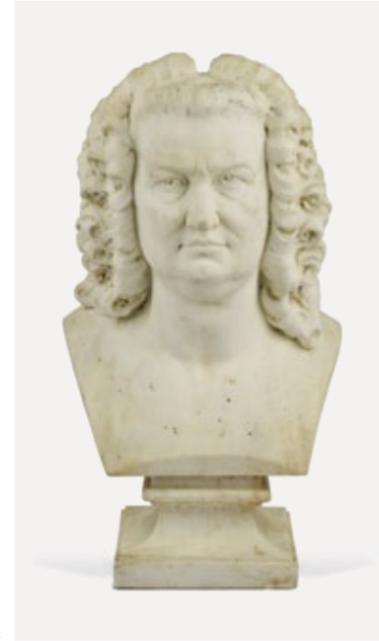
Bronze ciselé, doré et patiné, socle en marbre rouge griotte, 21 x 24 cm
300/500

487. Paire de médaillons ronds en appliques

Noyer sculpté, XVIIIe s, représentant les têtes du Christ et de Saint Pierre, D 36 cm
600/800

488. Deux pique-cierges

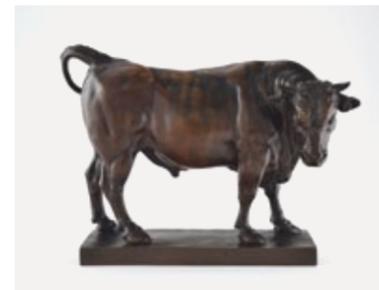
Bois sculpté et doré à décor de mascarons, feuilles d'acanthé et enroulements, Italie, XVIIIe s, H 73 cm
500/800



478



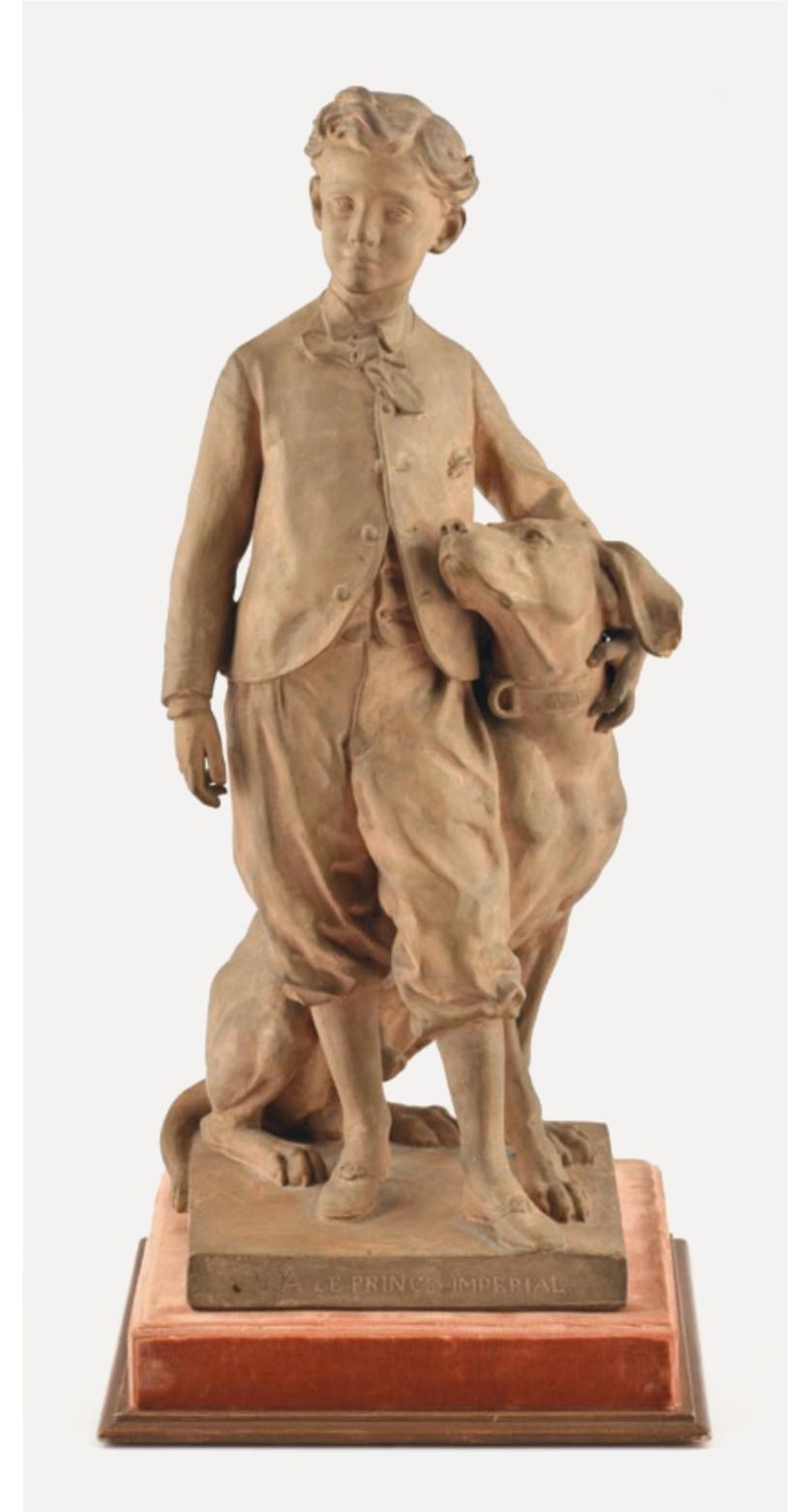
473



474



476



481

489. Trois pique-cierges

Bois sculpté et doré, l'un pieds griffe, les deux autres en enroulement, Italie, XVIIIe s., H 61, 70 et 75 cm
600/800

490. Paire de chenets d'époque Louis XVI

Formés d'une urne et guirlandes de chêne, bronze doré, 42x32 cm
1000/1500

491. Paire d'appliques à deux lumières d'époque Louis XVI d'après un dessin de Jean-Charles Delafosse (1734-1789)

Bronze doré et ciselé, H 54 cm.
A rapprocher d'un modèle similaire conservé au Musée du Louvre.
In Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, «Vergoldete Bronzen» (Tome I, p. 186, fig. 3.9.2.)
4000/6000

492. Paire d'aiguières de style Empire

Les anses en forme de femmes ailées, bronze doré et patiné, H 59 cm
1000/1500

493. Paire de bougeoirs d'époque Empire

Bronze ciselé et doré, H 25 cm
300/500

494. Paire de cache-pots carrés de style néoclassique

Tôle peinte imitant le granit rose, H 20 cm
300/500

495. Pendule d'époque Empire à l'Hercule

Bronze doré et ciselé, 40x31x11 cm
500/800

496. Pendule portique d'époque Empire

Acajou et bronze doré à décor de palmettes, cadran aux chiffres romains, 51x28x17 cm
300/500

497. Cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV

Corne verte et bronze doré à décor de volatiles, coquilles et enroulements, cadran émaillé blanc et mouvement signé Cormasson à Paris, H 135 cm
3000/5000

498. Pendule d'époque George III

Londres, W. Jackson, acajou, cadran émaillé à décor de fleurs, mouvement fusée et déclencheur d'alarme, H 42 cm
400/600

499. Suiveur d'Edouard Avisseau (1831-1911)

Coupe ovale à décor en trompe-l'œil d'anguilles, céramique émaillée, L 32 cm
400/600

500. Grand plateau à bords mouvementés d'époque Napoléon III

Tôle laquée en noir et or à décor de chinoïseries, 76x63 cm
300/500

501. Paire d'obélisques supportés par un éléphant

Faïence dans le style d'Iznik et bronze, datés 1895, H 65 cm
800/1200

502. Pendule portique d'époque Restauration

Bois noirci, bronze doré et ciselé, H 53 cm
400/600

503. Plaque maçonnique

Constituée de 9 carreaux de faïence émaillés de motifs maçonniques et portant l'inscription Masonry Universal, d'après un modèle de tablier de Maître, Angleterre début XIXe s., 50x57 cm
700/900

504. Paire de vases balustres d'époque Napoléon III

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées, riche monture en bronze doré, base en marbre bleu turquin, H 39 cm
500/800

505. Coupe navette

Porcelaine ajourée blanc et or, Paris, début XIXe s., H 25 cm
200/300

506. Grande soupière couverte et son présentoir en Pont-aux-choux

Faïence fine à décor en léger relief, XIXe s., 26x31 cm
200/300



510



517

507. Paire d'aiguières par Jacob Petit

Porcelaine blanche, marquées, milieu XIXe s., H 36 cm
300/500

508. Paire de suspensions sphériques néoclassiques

Formées d'une sphère ponctuée d'étoiles suspendue par des chaînes, verre sablé et bronze doré, circa 1920
600/800

509. Lustre à 6 lumières de style Louis XVI

Fût formé d'un faisceau surmonté d'une flamme, H 80 cm
600/800

510. Paire de lustres de style Louis XV

Bronze doré et pampilles de cristal, H 100 cm
3000/5000

511. Miroir de sorcière ovale

Cadre en bois noirci, H 56 cm
200/300

512. Deux miroirs de sorcière

Verre mercurisé et laiton, L 9 et 14 cm
150/200

513. Miroir de sorcière

Tôle dorée à décor rayonnant de feuilles stylisées, D 37 cm
300/500

514. Miroir de sorcière

Tôle dorée à décor rayonnant de volutes et maillons tressés, D 50 cm
300/500

515. Grand miroir rectangulaire

Bois stucqué et doré à décor de canaux et rosaces aux écoinçons, XIXe s., 110x78 cm
300/500

516. Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III

Bois stucqué et doré, glace au mercure, 111x160 cm
600/800

517. Miroir d'époque George III

Bois sculpté et doré à décor d'un profil à l'antique et de motifs néoclassiques, 154x66 cm
1000/1500



491

490



497



495



499

518. Tapis, Iran

A motifs de médaillons dans les tons de vert, bordure à décor de fleurs sur fond noir, 192 x 141 cm
400/600

519. Tapis Kilim, Inde ou Balkans

A motifs polychromes sur fond bleu ciel, laine, 179 x 297 cm
300/500

520. Tapis de passage, Turquie ou Caucase

A décor de botchs sur fond bleu nuit, bordure à fond beige, laine, 310 x 110 cm
400/600

521. Tapis, Caucase

A motifs de losanges sur fond de guirlandes de fleurs sur fond bleu, laine, 190 x 125 cm
400/600

522. Tapis, Kazak

A motifs de médaillons losangiques sur fond rouge, bordure bleu nuit et croix blanches sur fond brun, laine, 137 x 209 cm
600/800

523. Tapis, Iran

A motifs de losanges sur fond ivoire, laine, 193 x 140 cm
300/500

524. Tapis, Caucase, Shiraz

A décor de motifs géométriques sur fond noir, laine, 226 x 133 cm
500/800

525. Tapis, Caucase

A décor de 4 fleurs stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge, beige et verte, 235 x 130 cm
500/800

526. Tapis, Turquie, Anatolie

A motif de médaillon jaune sur fond bleu ciel, laine, 190 x 100 cm
500/800

527. Tapis, Kilim

A décor de motifs géométriques sur fond beige, laine, 260 x 118 cm
500/800

528. Tapis, Caucase, Kasak

A motif de 2 médaillons rouge brique sur fond bleu, bordure sur fond beige, laine, ancien, 200 x 110 cm
500/800

529. Tapis, Kechan Mohtashem

A décor de 2 colonnettes sur fond rouge brique, ancien, soie, XIXe s, 194 x 140 cm. Provenance : Cornette de Saint Cyr, Drouot, 1981.
600/800

530. Tapis de prière, Turquie, Panderma

A décor d'un mirhab, soie sur soie et fil d'argent, 180 x 120 cm
600/800

531. Tapis, Caucase, Shirvan

A décor d'un motif central sur fond bleu nuit tapissé de fleurs, laine, 210 x 130 cm
600/800

532. Tapis, Turquie ou Perse

A motifs de boteh sur fond bleu, bordure rouge, beige et verte, soie sur soie, 190 x 140 cm
600/800

533. Long tapis de prière, Turquie, Kayseri

A décor de Mirhabs stylisés, soie, 220 x 80 cm
800/1200

534. Tapis, Iran, Kechan, Iran

A décor de fleurs et rinceaux sur fond beige, bordure rose, laine, 428 x 340 cm
600/800

535. Tapis, Chirvan, Caucase

Triple bordure, fond rouge et bleu, laine, 115 x 296 cm
800/1200

536. Tapis, Kazak

Motifs géométriques sur fond bleu, bordure en frise de médaillons en escalier, laine, 125 x 357 cm
800/1200

537. Tapis Iran, Ghom

A décor de rinceaux sur fond beige et rose, soie, 166 x 108 cm
800/1200

538. Tapis Iran, Veramine, ancien

Champ central bleu orné d'un parterre de marguerites rouges et blanches, laine, 360 x 210 cm
800/1200

539. Tapis, Caucase, Chirvan

Triple bordure, médaillon beige sur fond bleu et triple bordure, laine, 133 x 237 cm
1000/1500

540. Tapis Kazak Karatchov

A motifs de médaillons sur fond vert et beige et large bordure rose, laine, 142 x 229 cm
1000/1500

541. Tapis, Kazak, dessin Kuba

A décor de médaillons et motifs sur fond bleu nuit, double bordure bleu et beige, laine, 145 x 285 cm
1000/1500

542. Tapis Kazak

A motifs géométriques sur fond rouge brique, double bordure de motifs octogonaux et fleurs, laine, 134 x 236 cm
1000/1500

543. Tapis Chirvan, début XXe s

A motifs de médaillons bleu clair sur fond rouge, triple bordure à motifs d'étoile et tiges fleuries sur fond rouge et beige, laine, 124 x 230 cm
1000/1500

544. Tapis Heriz

A décor d'un médaillon central sur fond rouge et coins sur fond crème, large bordure ornée de motifs floraux, 234 x 336 cm
800/1200

545. Tapis de prière Kazak daté 1227

A motifs sur fond bleu nuit d'éléments géométriques à bordure jaune, bordure sur fond vert, 115 x 162 cm
1500/2000

546. Grand tapis, Iran

A motifs floraux sur fond rouge, large bordure bleue, laine, 394 x 230 cm
1000/1500

547. Tapis, Iran, Tabriz

A motif de médaillons sur fond jaune, laine, 300 x 245 cm
1200/1500

548. Tapis, Ghom, Iran

A décor jardin dans les tons de vert sur fond crème, soie, ancien, 261 x 182 cm
1500/2000

549. Tapis Keshan

A décor de médaillon central sur fond de rinceaux et fleurs, bordures à décor floral, 180 x 275 cm
1500/2000

550. Grand tapis, Kirman Laver

Laine à décor et rinceaux sur fond rouge, signé, 900 x 400 cm
3000/5000





555



552

551. Table rectangulaire, en partie d'époque Renaissance

Pieds colonnes cannelés à chapiteaux ioniques, frise d'oves, noyer, 84x145x75 cm
500/800

552. Cabinet de style baroque

Feuilles d'argent à décor au repoussé de rinceaux et volatiles, façade architecturée, âme en bois, Amérique du Sud, fin XIXe s., 44x60x26 cm
1000/1500

553. Buffet d'époque XVIIIe s

Chêne mouluré et sculpté à décor de scène de chasse, Sud de la France, 99x142x57 cm
500/800

554. Verdure dans le style du XVIIIe s

Tapisserie, laine, XXe s., 265x315 cm
400/600

555. Commode de style Régence

Bois de violette, laiton et bronze doré, 83x117x62 cm
1200/1800

556. Grande verdure dans le style du XVIIIe s

Tapisserie, laine, XXe s., 300x360 cm
500/800

557. Paire de commodes de style Régence

Bois de rose, bronze doré, marbre noir, 83x113x52 cm
2000/3000

558. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV

Bois sculpté
300/500

559. Commode d'époque Régence, entourage de Noël Gérard

Deux tiroirs, bois de violette, bronze doré et marbre brèche blanc et gris, France, circa 1730, 85x128x60 cm
5000/8000

560. Serviteur muet nubien

Bois sculpté polychrome et or, Venise, H 118 cm
400/600

561. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV

Bois laqué crème
600/800

562. Table à jeux d'époque Louis XV

Placage de bois fruitier marqueté en damier et à décor de fleurs, fin XVIIIe s., 74x80x41 cm
300/500

563. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV

Bois sculpté façon osier
400/600

564. Fauteuil d'enfant de style Louis XV

Hêtre verni, soierie rose
400/600



561



563



559



557



562

565. Table de salon ovale d'époque Louis XV

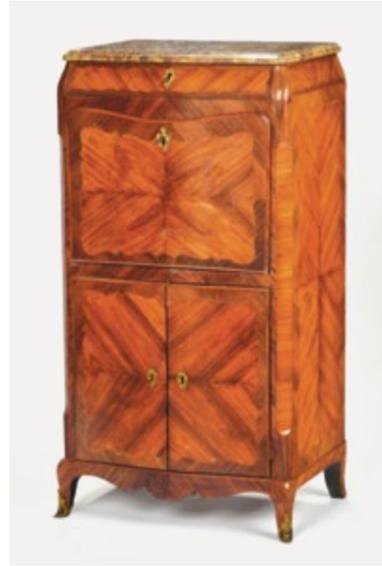
Placage de bois de rose, marbre brèche d'Alep, 67 x 43 x 33 cm
800/1200



567

566. Secrétaire de dame d'époque Louis XV estampillé L. Boudin

Un abattant et deux vantaux, placage de bois de rose et bois de violette, marbre brèche d'Alep, 122 x 65 x 36 cm.
Léonard Boudin, reçu maître en 1761.
1800/2200



566

567. Meuble d'entre deux d'époque Louis XV

Placage de bois de rose, bronze doré, marbre veiné rose encastré, 70 x 48 x 30 cm
1000/1500

568. Console d'époque Louis XV

Les deux pieds réunis par une entretoise rocaille, bois sculpté et doré, marbre veiné rouge et brun, 81 x 97 x 53 cm
2000/3000



568

569. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV

Noyer, garni d'un tissu blanc
300/500

570. Commode bordelaise

4 tiroirs, noyer et acajou, plateau parqueté à décor d'étoile, 90 x 127 x 65 cm
1000/1500

571. Suite de 4 fauteuils d'époque Louis XV

Hêtre mouluré et sculpté, garniture en soie, estampille de Cresson apocryphe et 1 d'un modèle légèrement différent
1000/1500

572. Paire de consoles en encoignure de style rocaille

Bois sculpté et doré, marbre gris clair, Italie, fin XIXe/début XXe s
800/1200

573. Salon d'époque Louis XV estampillé L. Delanois

Comprenant 4 fauteuils cabriolet et 1 canapé, Bois laqué blanc rechapé bleu, soie rose et crème.
Louis Delanois, reçu maître en 1761.
1500/2000



565



570

573



573



569



571



579



582



580

574. Table à jeux de style Louis XVI

Acajou et filets de laiton, feutre vert, début XIXe s., 75x70x44 cm
300/500

575. Commode d'époque Louis XVI

3 tiroirs, montants cannelés, noyer, marbre gris veiné, 84x122x57
600/800

576. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XVI

Bois laqué beige, soierie à fleurs
500/800

577. Semainier d'époque Louis XVI

Six tiroirs à serrure trèfle, acajou bronze doré et marbre blanc, 125x66x32 cm
800/1200

578. Paire de guéridons de style Louis XVI dans le goût d'Adam Weisweiler

Bronze doré, marbre blanc, 78x50 cm
800/1200

579. Secrétaire d'époque Louis XVI

Un abattant et 2 vantaux, acajou, bronze doré et ciselé, marbre blanc, 120x66x32 cm
3000/5000

580. Paire de marquises d'époque Louis XVI estampillée P. F. Jean et un canapé du même modèle

Bois relaqué beige, velours rose, 95x80x63 cm et 87x140x62 cm. Pierre-François Jean, reçu maître en 1784.
2000/3000

581. Large commode d'époque

Transition estampillée P. Roussel
Placage de bois de rose et amarante, marbre gris veiné, poinçon de Jurande, 88x129x60 cm. Pierre Roussel, reçu maître en 1745.
6000/8000



576



584



581

582. Mobilier de salon de style Louis XVI

Comprenant un canapé et huit fauteuils, bois relaqué beige, XIXe s., garnis d'une tapisserie aux petits points d'époque Louis XVI
2000/3000

583. Paire de guéridons tripodes de style Louis XVI dans le goût de la maison Jansen

Montants à tête de coq, bronze doré et marbre noir, 74x62 cm
1000/1500

584. Paire de chaises d'époque Empire

Dossier lyre, acajou
300/500

585. Buffet desserte d'époque néoclassique

Deux vantaux, acajou, XIXe s., marbre rouge veiné blanc, 90x137x55 cm
400/600

586. Coffre de mariage d'époque Charles X

Sur son piétement, placage de noyer, 10x58x37 cm
400/600

587. Console d'époque Restauration

Placage d'acajou et marbre beige, France, début XIXe, 85x84x41 cm
300/500

588. Chevalet de style Restauration

Motif de cols de cygne, acajou, H 98 cm
300/500

589. Paire de chaises cannées Chiavari

Frêne
200/300

590. Paire de chaises chiavari d'époque Napoléon III

Bois noirci, incrustations de nacre et soie rouille
300/500



583



605

591. Guéridon d'époque Empire

Piètement tripode à pieds griffes, acajou et marbre gris, D 86 cm
500/800

592. Table à jeux d'époque Restauration

Acajou et acajou flammé, feutre vert, 74x90x44 cm
300/500

593. Guéridon d'époque Restauration

Pieds griffes, acajou flammé, marbre gris Sainte-Anne à gorge, D 80 cm
500/800

594. Encoignure d'époque George III

Acajou et filets de laiton, marbre, 78x83x42 cm
200/300

595. Table de style chinois

Bois laqué noir et or de scènes animées, 40x124x60 cm
300/500

596. Bibliothèque tournante

Acajou, Angleterre, début XXe s., 85x46x46 cm
400/600

597. Grand bureau partner desk

Acajou, cuir doré aux petits fers, Angleterre, XIXe s., 76x96x181 cm
800/1200

598. Commode de marine par Ross & Cie à Dublin

En deux parties, acajou, laiton, cuir doré aux petits fers, plaque du fabricant, fin XIXe s., 117x112x50 cm
600/800

599. Meuble à musique d'époque victorienne

De forme gothique revival, noyer, 116x46x36 cm
400/600

600. Malle de voyage dans le style de Louis Vuitton

Acajou, cuir fauve clouté, XXe s., 122x65x55 cm
400/600

601. Paire de fauteuils cannés provenant du paquebot Haïti

Salle à manger des premières, bois naturel, fonte. Le paquebot Haïti, navire de la Compagnie Générale Transatlantique fut lancé en 1913.
1000/1500



593



602



601



603

602. Suite de douze chaises et deux fauteuils de style George II par Michael Butler à Dublin

Acajou mouluré et sculpté, Irlande, circa 1860, étiquette du fabricant 8'000/12'000

603. Console demi-lune attribuée à William Moore à Dublin (act. 1782-1815)

Bois de placage à décor marqueté néoclassique 93x184x58 cm
10'000/15'000

604. Deux chauffeuses d'inspiration coloniale

Angleterre, acajou et tissu rouge et orange
200/300

605. Commode demi-lune attribuée à William Moore à Dublin (act. 1782-1815)

Bois de placage à décor marqueté néoclassique, 95x132x51 cm
10'000/15'000

606. Encoignure d'époque Victorienne

Acajou
200/300

607. Fauteuil à oreilles d'époque Victorienne

Acajou, cuir fauve
200/300

608. Deux plateaux sur pied d'époque Victorienne

Acajou, (piètements postérieurs), 78x48 et 70x44 cm
300/500

609. Suite de 8 chaises gondoles cannées néoclassiques

Noyer, circa 1920. Provenance : banque Hentsch Genève.
600/800

610. Table d'appoint ovale néoclassique

Deux abattants et montants sculptés de feuilles d'eau, circa 1920, noyer, 74x160x60 cm. Provenance : banque Hentsch Genève.
400/600

598



600





art asiatique et animalia



620



619

611. Plateau rectangulaire

Porcelaine, Chine, bleu-blanc, décor de huit emblèmes chinois, XIXe s
300/500

612. Jarre

Porcelaine émaillée bleu blanc, décor de personnages, XIXe s, H 23.5 cm
500/800

613. Plat rond à décor imari

Porcelaine émaillée, Japon, époque Edo, D 25 cm
100/200

614. Paire de vases balustres à décor Imari

Porcelaine émaillée, Japon, époque Edo, H 20 cm
200/300

615. Ensemble de 6 assiettes à décor Kakiemon

Porcelaine à motif au centre de fleurs et d'oiseaux, Japon, époque Meiji/Taisho, D 18 cm
500/800

616. Pot à eau

Porcelaine céladon, Chine période République
300/400

617. Soupière couverte et présentoir

Porcelaine émaillée bleue sur fond blanc, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe, L 36 cm, H 25 cm
800/1000

618. Grand plat semi-croix octogonal

Porcelaine à décor au centre d'arbres, fleurie, Chine, époque Qianlong (1736-1795), H 27 cm
600/800

619. Grand plat à décor Imari

Porcelaine émaillée rouge de fer et or, Chine, époque Kangxi, (1662-1722), H 35 cm
1000/1500

620. Trois assiettes et une petite assiette

Porcelaine émaillée bleu, blanc à décor scènes animées, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
1000/1500

621. Très grand vase

Porcelaine émaillée blanc, le col entouré de quatre anses torsadées, décor au centre de cavaliers, Chine, H 53 cm
2400/2600

622. Pêche

Porcelaine émaillée au naturel, Chine, début XXe s
200/300

623. Bol famille rose

Porcelaine à décor de vases de fleurs et emblèmes chinois polychrome, Chine, époque Daoguang, XIXe s, D 19 cm
300/500

624. Vase balustre à section carrée famille verte

Porcelaine, Chine, XIXe s, H 36 cm
400/600

625. Bol et sous-tasse à décor feuille de tabac

Porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s, D 14 et 9 cm
400/600

626. Ensemble de 5 tasses et de sous tasses

Porcelaine, famille rose Compagnie des Indes, finement décorée de fleurs, Chine, XVIIIe s
400/600



615



618



625



624



621

627. Paire de chiens de Fô

Céramique émaillée polychrome, Chine, XIXe s, H 26 cm
400/600

628. Bol

Porcelaine émaillée polychrome à décor floral, signé, Chine, XIX/XXe s
500/600

629. Pot à pinceaux

Porcelaine polychrome à décor de personnages dans un jardin, Chine
500/800

630. Potiche globulaire famille rose

Porcelaine à décor d'une dame de cour et d'enfants jouant dans le jardin, Chine, XIXe s, H 21 cm
500/800

631. Paire de vases famille rose

Porcelaine à décor de médaillons de fleurs et de fruits sur fond jaune, Chine, H 32 cm
500/800

632. Service tête à tête

Porcelaine à décor de personnages, fleurs oiseaux et papillons, Chine, Canton, XIXe s
500/800

633. Deux Kwanyns assises

Porcelaine émaillée polychrome, Chine, XVIIIe s, H 20 et 21 cm
600/800

634. Pot à pinceaux (Bitong)

Porcelaine famille verte à décor de personnages, Chine, fin XVIIIe/début XIXe s, H 14 cm, D 16 cm
600/800

635. Théière à décor d'un coq

Porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s, H 12 cm
600/800

636. Paire d'assiettes

Porcelaine à décor floral or sur fond bleu nuit, Japon, XIXe s, D 21 cm
300/500

637. Panier ovale et présentoir

Porcelaine entièrement ajourée à décor de personnages, fleurs, oiseaux et papillons, Chine, Canton, XIXe s, H 10 cm
600/800

638. Deng Bishan 邓碧珊 (1874-1930)

Pot à eau, porcelaine à décor émaillé polychrome de poissons, Chine, circa 1900, D 3.5 cm
800/1200

639. Paire de coqs

Porcelaine émaillée rouge et brun, Chine, Compagnie des Indes, XIXe s, H 40 cm
800/1000

640. Paire de statuette porte-encens

Porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s, H 22 cm
800/1000

641. Paire de grands vases rectangulaires famille rose

Porcelaine à décor de fleurs à deux fausses anses entourées de calligraphies, Chine, circa 1900, H 43 cm
800/1000

642. Jardinière et présentoir famille rose

Porcelaine, chaque panneau décoré d'une dame de cour, Chine, H 24 cm
900/1200

643. Paire de grands perroquets

Porcelaine émaillée au naturel, Chine, XIXe s, H 30 cm
900/1200

644. Grand vase de forme tianqiuping à décor des neuf pêches

Porcelaine famille rose, marque de Guangxu (1875-1908), H 45 cm
1000/1500



633



639



640



631



638



635



642



644



650

645. Bonzaï en jardinière

Arbre miniature de pêches et feuilles en pierres dures, H 23 cm
500/800

646. Jardinière et arbre miniature

Cloisonné à décor de fleurs polychromes sur fond bleu, arbre en pierres dures, H 33 cm
500/800

647. Grande gourde à deux anses en forme d'animal fabuleux

Email cloisonné à décor en relief sur les deux faces d'un dragon et d'un phénix polychrome, H 20 cm
1800/2200

648. Théière tripode

Email cloisonné à décor de fleurs polychromes, Japon, fin XIXe s, H 7 cm
400/600

649. Suite de 6 plaques à décor de dragons à 5 griffes

Porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu, Chine, dynastie Qing, début XIXe s
6000/8000



651

650. Petit vase bouteille

Porcelaine monochrome bleu turquoise, Chine, fin XVIIe s, H 17 cm
300/500

651. Vase bouteille

Porcelaine monochrome bleue, Chine, XIXe/XXe s, H 39 cm
400/600

652. Paire de vases hexagonaux à décor en léger relief de phénix et feuillages

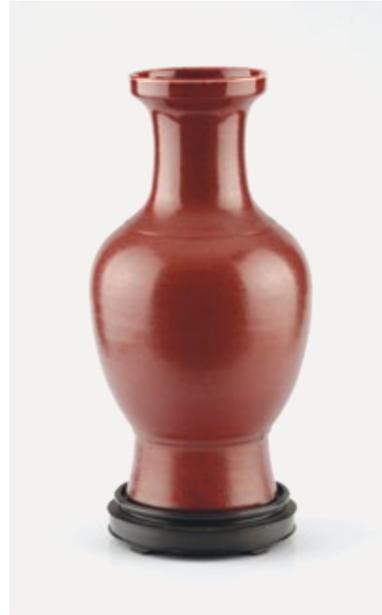
Porcelaine blanc de chine, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 40 cm (montés en lampe et percés)
600/800

653. Grand vase de forme tianqiuping

Porcelaine monochrome sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1821-1850), H 42 cm
700/900

654. Grand vase

Porcelaine monochrome foie de mullet, Chine, époque Daoguang (1821-1850), H 40 cm
1200/1800



654

655. 2 tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre, intérieurs peints à décor de bambous, signées, Chine, H 10 cm
200/300

656. 2 tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre, intérieurs peints à décor de poissons et marais, signées, Chine, H 10 cm
200/300

657. 2 tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

Verre, intérieurs peints à décor de hérons et oiseaux branchés, signées, Chine, H 10 cm
200/300

658. 3 tabatières ou flacons à priser (snuff bottles)

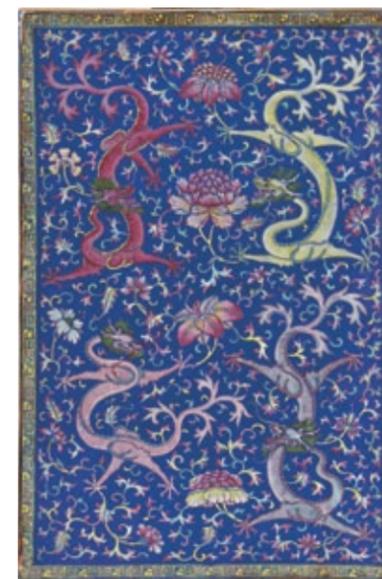
Verre, intérieurs peints à décor de fleurs et rameaux fleuris, signées, Chine, H 10 cm
300/500



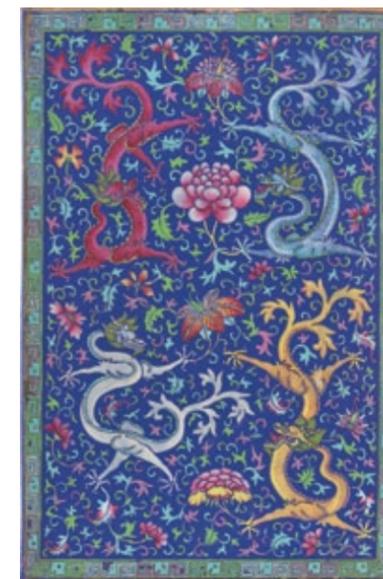
647



647



649



649



649



680

659. Plaque ajourée à décor personnages

Jade céladon, Chine, XIXe s, 7.3x6.8 cm
200/300

660. Pendentif rond

Jade et boucle en or, D 6 cm
300/500

661. Plaque à décor personnage et qilin

Jade clair ajourée, Chine, XIXe s,
7x6.5 cm
400/600

662. Ensemble de 3 plaques

Jade céladon sculpté et ajouré,
D 5 et 6 cm
500/800

663. Lave pinceau

Jade clair, D 5.5 cm
600/800

664. Grand bracelet

Jadéite, 90 mm
200/500

665. Epingle à cheveux

Jade clair, Chine, 20.5 cm
300/500

666. Epingle à cheveux

Jade clair, Chine, 20.5 cm
300/500

667. Bracelet

Jadéite, Chine, XXe s
400/600



681

663



682

661



665, 666



672

668. Jadéite ancienne en forme de disque Bi de 10.752 ct non traité

Certificat no 76826-2 de «Emil Gem Laboratory» du 24.09.2015, accompagné d'un autre disque Bi ancien de 9.50 ct
400/600

669. Jadéite ancienne en forme de disque Bi de 10.402 ct non traité

Certificat no 76800-1 de «Emil Gem Laboratory» du 24.09.2015, accompagné d'un autre disque Bi ancien de 14.80 ct
500/800

670. Jadéite ancienne en forme de disque Bi de 14.189 ct non traité

Certificat no 76826-1 de «Emil Gem Laboratory» du 24.09.2015, accompagné d'un autre disque Bi ancien de 9.90 ct
500/800

671. Bijou ancien en jadéite, 2.796 g, non traité, monté sur anneau en or

Certificat no 76800-2 de «Emil Gem Laboratory» du 24.09.2015
1200/1500

672. Oiseau perchés et cervidés

Important groupe en jade sculpté, Chine, 25x20 cm
400/600

673. Gong

Jade Néphrite, posé sur une base ovale, monture métal, H 11 cm
400/600



685

674. Tabatière

Jade, Jadéite, sculptée sur les deux faces de phénix en léger relief, H 7 cm
400/600

675. Groupe

Jade représentant un félin et son petit, Chine, L 5 cm
500/800

676. Coupe ovale à une anse

Jade, Néphrite, inclusions brunes à décor de branches de fleurs en relief, L 9 cm
700/900

677. Vase en forme tubulaire

Jade Néphrite, vert épinard, H 14 cm
700/900

678. Kwanyin

Jadéite, H 12 cm
800/1200

679. Collier lapis lazuli

Fermeur argent doré
300/400

680. Groupe d'un cavalier et porte drapeau

Turquoise sculptée, Chine, XXe s,
L 13 cm
300/500



683

681. Groupe de 4 personnages sur des nuées

Turquoise sculptée, Chine, XXe s,
H 16 cm
400/600

682. Groupe figurant Shou Lao sur son cerf, une servante et un porteur d'eau

Turquoise sculptée, Chine, XXe s,
L 17 cm
300/500

683. Important vase couvert

Bloc de malachite sculpté et ajouré de 2 vases et de rameaux fleuris, Chine, XXe s, H 27 cm
400/600

684. Coupe à anses latérales

Œil de tigre sculpté et ajouré, anses à tête de dragon, anneaux, Chine, XXe s, H 14 cm
300/500

685. Double vase couvert

Quartz rose sculpté et ajouré d'oiseaux branchés, Chine, XXe s, H 20 cm
400/600

686. Tête de Bouddha, et statue de Ganesh

Cristal de roche, H 6 et 9 cm
300/500

687. Bol

Agathe, Chine, Circa 1900
400/600

688. Tabatière à opium

Agate, grise à inclusions caramel et noire en forme de fruit sculpté de branches en relief, L 8 cm
500/800

689. Coupe en forme de demi pêche

Agate finement sculptée, Chine,
L 13 cm
700/900

690. Groupe figurant kwanin au panier fleuri et deux enfants

Corail rouge, Chine, XXe s, H 23 cm,
815 g
500/800

691. Groupe d'une jeune femme et trois enfants

Corail rouge, Chine, XXe s, 17 x 25 cm,
870 g
500/800

692. Le dieu de l'immortalité Shou Xing

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
H 19 cm, 670 g
500/800

693. Groupe de deux musiciennes

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
20 x 16 cm, 1080 g
700/900

694. Groupe figurant une jeune femme avec volatiles à ses pieds

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
29 x 23 cm, 1080 g
800/1200

695. Jeune femme avec envol de deux oiseaux

Importante branche de corail sculptée, Chine, XXe s, H 39 cm, 630 g
800/1200

696. Groupe de trois servantes

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
24 x 24 cm, 1020 g
800/1500

697. Groupe figurant une Kwanyn et des enfants et lapin à ses pieds

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
H 31 cm, 1070 g
800/1200

698. Groupe figurant Kwanin chevauchant un dragon

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
29 x 23 cm, 610 g
800/1200

699. Groupe figurant les huit immortels dans le bateau dragon

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
L 32 cm, 1350 g
1000/1500

700. Important groupe de deux musiciennes et enfants aux éventails

Corail rouge sculpté, Chine, XXe s,
32 x 36 cm, 1740 g
1200/1500

701. Pierre à encre à décor de personnages

Support et couvercle en bois, Chine,
XIXe s
300/500

702. Deux rares sex toys

Corne, finement décorés, Chine,
7.7 et 8.8 cm
300/500

703. Bitong en Hongmu

Bois de rose, Chine, époque Guangxu
(1875-1911), H 23.5 cm, D 12.5 cm
400/600

704. Deux boîtes, l'une rectangulaire, l'autre ronde

Laque rouge cinabre, Chine, XXe s
500/800

705. Chasse-mouche

Ivoire sculpté en forme de main de bouddha, Chine, XIXe s
300/500

706. Vase boule

Bronze à décor d'oiseaux et bambous,
Chine, fin XIXe s, H 19 cm
150/200



688



689



704



705

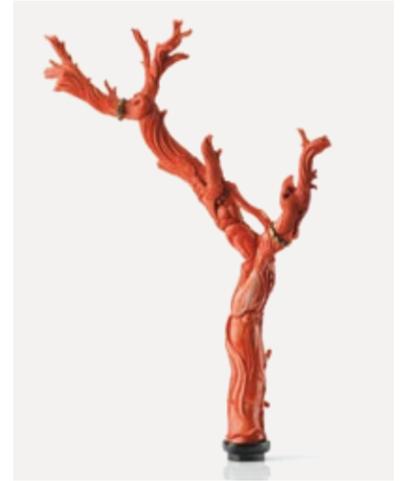
690



693



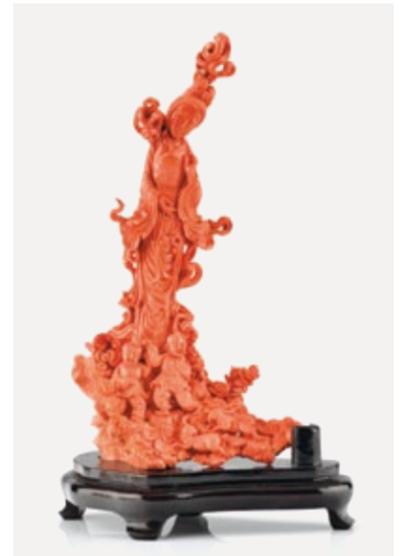
695



692



694



697



691



699



721 à 728

707. Brûle-parfum tripode

Bronze de style archaïque, Chine, XVIIIe s., H 9 cm
600/800

708. Porte pinceaux (bitong)

Bronze à décor de personnages, pagode et arbres de prunus, Chine, H 10 cm
600/800

709. Zun (vase à vin) en forme de rhinocéros de style Han

Argent et argent doré, pierres dures, marque Qianlong apocryphe sous le couvercle, L 26 cm
1200/1800

710. Brûle-parfum fan ding

Bronze doré, marque apocryphe de Xuande en creux sous la base, Chine, dynastie Qing, 6x11x8 cm
1500/2000

711. Ensemble de deux brûle-encens

Céramique émaillée polychrome à décor de personnage sur fond or, Japon, Satsuma, fin époque Meiji, H 10 et 12 cm
400/600

712. Petit vase à décor d'iris

Céramique émaillée polychrome et or sur fond crème, Japon, Satsuma, fin époque Meiji, signé, H 17 cm
150/200

713. Vase à décor chrysanthèmes

Céramique émaillée polychrome sur fond crème, Japon, Satsuma, signé Shimazu Môn, fin XIXe s., H 18.5 cm
200/300

714. Brûle-parfum tripode

Céramique à décor polychrome de chrysanthèmes, Japon, Satsuma, signature avec Shimazu Môn, fin XIXe s., H 11 cm
200/300

715. Petit vase à poudre de thé

Couvercle en cuivre, décor médaillon avec idéogrammes, Kyoto, époque Meiji, H 10 cm
200/300

716. Petit vase à décor de glycines

Céramique émaillée polychrome sur fond crème, Japon, Satsuma, époque Meiji cachet, H 16 cm
200/300



709



710



711 à 719

717. Vase balustre à décor d'un paon

Céramique émaillée polychrome et or, Japon, Satsuma, circa 1900, H 47 cm
400/600

718. Deux bols à décor mille fleurs

Céramique émaillée polychrome sur fond or, Japon, Satsuma, époque Meiji, cachet, D 16 cm
400/600

719. Grande coupe quadrilobée à décor de faisans et cerisiers en fleurs

Céramique émaillée polychrome et or, Japon, Satsuma, début XXe s., 11x30 cm
500/800

720. Rare vase

Céramique brune à décor en relief de deux personnages fuyant poursuivis par des chiens, Bizen, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 15 cm
300/500

721. Okimono figurant un joueur de Shamisen

Ivoire marin sculpté, signé Nobuhiro, Japon, début XXe s., H 29 cm
300/500

722. Okimono figurant Lohan portant Kannon sur un lotus

Ivoire sculpté, signé, Japon, début XXe s., H 19 cm
400/600

723. Okimono figurant les huit immortels sur un rocher

Ivoire marin sculpté, signé, Japon, début XXe s., H 34 cm
400/600

724. Okimono figurant un groupe de personnages et un singe tentant de voler la pêche d'immortalité

Ivoire marin sculpté, signé, Japon, début XXe s., H 31 cm
400/600

725. Okimono figurant un vendeur ambulante de vanneries

Ivoire sculpté et gravé polychrome, Japon, début XXe s., H 26 cm
400/600

726. Okimono figurant Tobo Sakui ou autre sage taoïste

Ivoire sculpté, signé Gyoku-nin, Japon, début XXe s., H 24 cm
500/800

727. Okimono figurant un vendeur ambulante de masques et vanneries

Ivoire sculpté et gravé polychrome, signé Masakawa-Shosen, Japon, début XXe s., H 32 cm
600/800

728. Okimono figurant un vendeur ambulante de vanneries

Ivoire sculpté et gravé, signé Masakawa-Shozan dans un cartouche rouge, Japon, début XXe s., H 32 cm
600/800

729. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaïdo, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

730. Kunisada (Toyokuni)

Ichikawa Ebizo dans le rôle de kudo Saémon Suketsune, estampe sur papier datée mars 1836
300/500

731. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaïdo, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

732. Utawaga Hiroshige (1797-1858)

Station du Tokaïdo, estampe en couleurs, 23 x 37 cm
400/600

733. Paravent à six feuilles (rokkuyoku byobu)

Orné de chichi s'élançant vers des flots agités, gouache, encre et feuilles d'or sur papier, dans le goût de l'Ecole Kanô, Japon, époque Edo, XVIIIe s., 176 x 390 cm
3000/5000

734. Tsuba

Fer à décor végétal avec incrustations, Japon, époque Edo, H 7 cm
200/300

735. Masque de style Nô figurant le vieillard Hokina

Bronze argenté, Japon, époque Meiji, H 19 cm
300/500

736. Inro à décor d'une sauterelle

Bois en partie laqué et incrustations de nacre, signé, Japon, époque Meiji
300/500

737. Boîte à sceau

Bois avec incrustation d'un décor de montagne en argent émaillé, Japon, vers 1920
200/300

738. Objet de lettré en forme de gousse de légumineuse

Bois exotique patiné, Japon, fin époque Edo, début Meiji, L 16 cm
Provenance : Kunsthandel Aalderink Amsterdam.
500/800

739. Plateau sur quatre pieds

Laque or à décor de mollusques et algues miru sur fond nashiji, Japon, époque Edo, fin XVIIIe, 32 x 23 cm
500/800

740. Kôbako (boîte à lettres)

Laque noire et or à décor de rinceaux, Japon, époque Edo, 9.5 x 9.5 x 8.5 cm
300/500

741. Fumibako (boîte de messenger)

Laque à décor végétal et or et argent sur fond noir, avec cordon de fermeture, ferrures en argent, Japon, époque Edo, XIXe s., 24 x 9.5 x 5 cm
300/500

742. Fubako (boîte à lettres)

Laque noire et or à décor du Mont Tokugawa sur fond nashiji, Japon, époque Edo, 6 x 27.5 x 9 cm
400/600

743. Petit plateau carré

Laque à décor de pivoines sur fond nashiji, Japon, fin époque Edo, 21 x 21 cm
300/500

744. Plateau sur pieds

Laque noire et dorure, décor de personnages, boîte d'origine en bois, 54 x 31 x 11 cm
300/500

745. Kôbako (boîte à encens)

Laque or à décor de grues, tortues et chrysanthèmes sur les flots sur fond nashiji, Japon, époque Edo, fin XVIIIe s., 12 x 17.5 x 10 cm
500/800



734



736



730

739 à 745



733





746

746. Cabinet de voyage

Ouvrant par un abattant, 2 vantaux démasquant 3 tiroirs, bois laqué, noir et or, laiton doré, Chine, dynastie Qing, XIXe s., 39x33x26 cm
800/1200



748

747. Paire de boîtes à pique-nique

Laque noire, Japon, forme carrée à trois compartiments et couvercle, 18x19x19 cm
600/800

748. Cabinet de voyage

Ouvrant par 9 tiroirs et un abattant, bois laqué noir rouge et or à décor du Fujiyama, Japon, époque Meiji, 43x36x19 cm
800/1200

749. Hokkai Bako (boîte à pique-nique)

Laque noire et or à décor des armes de la famille Tokugawa, Japon, époque Edo, XIXe s., 48x39 cm
1000/1500

750. Coffre nanban (ou namban)

Bois laqué noir et or à décor dans des réserves de scènes animées de lapins dans des encadrements de treillis, écoinçons et entrées de serrures en laiton, Japon, époque Edo, fin XVIIe/début XVIIIe s., 101x97x40 cm
5000/8000



749

751. Jeune femme tenant par la main un enfant

Miniature, tempera sur papier, Inde, Rajasthan, XIXe s., 22x15 cm
200/300

752. Dignitaire de profil

Miniature, tempera et or sur papier, Inde, Rajasthan, XIXe s., 23x18 cm
200/300

753. Tanka figurant le Bouddha

Soie peinte, Tibet, XIXe s., 11x68 cm
200/300

754. Tanka figurant une divinité bouddhiste

Tempera et or sur papier, Tibet, XIXe s., 27x23 cm
150/200

755. Ecrivoire anglo-indien côtelé

Bois exotique et marqueterie d'os gravé, 15x42x27 cm
300/500

756. Taureau Nandi

Inde, bronze à patine brune, 26x30x12 cm
300/400

757. Ecole indienne XIXe s

Maharaja, gouache, 19x10 cm
300/500

758. Ecole indienne, XIXe s

Scène rituelle et cortège, 2 miniatures, gouache sur papier transparent, 20x25 cm
600/800

759. Quatre poèmes en miniature

Tempera et feuilles d'or sur papier, Iran, XIXe s., 14x8 cm
400/600

760. Paire de canapés indo-chinois

Bois naturel sculpté et incrusté de nacre, fin XIXe s., L 126 cm
400/600

761. 4 fauteuils indo-chinois

Bois naturel sculpté et incrusté de nacre, fin XIXe s.
400/600

762. Table indo-chinoise

Bois naturel sculpté et incrusté de nacre, fin XIXe s.
400/600

763. Suite de 4 tables gigognes de style Ming

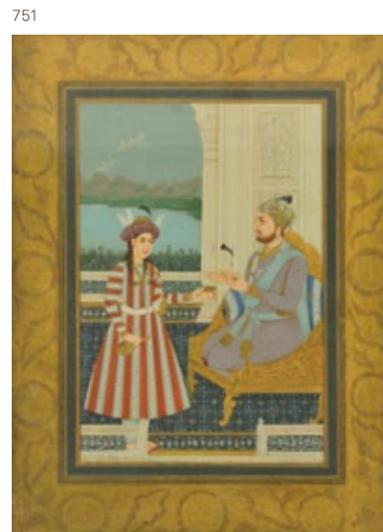
Bois de rose, naturel, Chine, XXe s., 66x51x36 cm
400/600

764. Console rectangulaire de style Ming

Bois de rose, Chine, XXe s., 93x126x40 cm
500/800



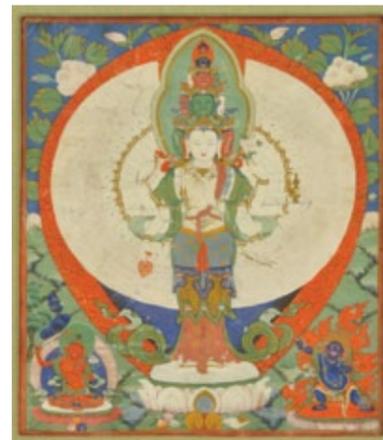
750



751



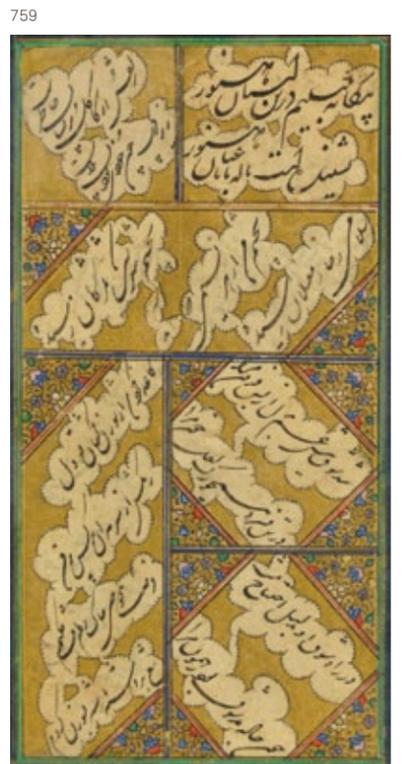
758



754



752



759



789

765. Bénitier fossile géant (Trigawas Gigas Pleistocene)

Env. 10'000-15'000 ans, île de Timor, Indonésie
4000/5000

766. Impala (Aepyceros melampus)

Trophée
150/200

767. Blesbok (Damaliscus pygargus)

Trophée
150/200

768. Blesbok (Damaliscus pygargus)

Trophée
150/200

769. Damalisque (Damaliscus)

Massacre monté sur écusson, H 68 cm
150/200

770. Impala (Aepyceros melampus)

Massacre monté sur écusson, H 79 cm
150/200

771. Hippotrague noir (Hippotragus niger)

Massacre monté sur écusson,
H 100 cm
150/200

772. Nyala des forêts (Tragelaphus angasii)

Massacre monté sur écusson, H 76 cm
150/200

773. Gnou à queue blanche (Connochaetes gnou)

Trophée
200/300

774. Gnou à queue blanche (Connochaetes gnou)

Trophée
200/300

775. Gnou à queue blanche (Connochaetes gnou)

Massacre sur écusson, H 65 cm
200/300

776. Oryx beisa (Oryx beisa)

Massacre monté sur écusson, H 84 cm
200/300

777. Paire de défenses

Socle en métal, L 49 cm
300/500

778. Buffle caffer (Syncerus caffer)

Massacre monté sur écusson, H 93 cm
300/500

779. Buffle caffer (Syncerus caffer)

Massacre monté sur écusson,
H 100 cm
300/500

780. Gnou bleu (Connochaetes taurinus)

Spécimen monté en tapis, 192x 170 cm
300/500

781. Zèbre (Equus zebra)

Deux pieds montés en lampe, H 35 cm
300/500

782. Gnou bleu (Connochaetes taurinus)

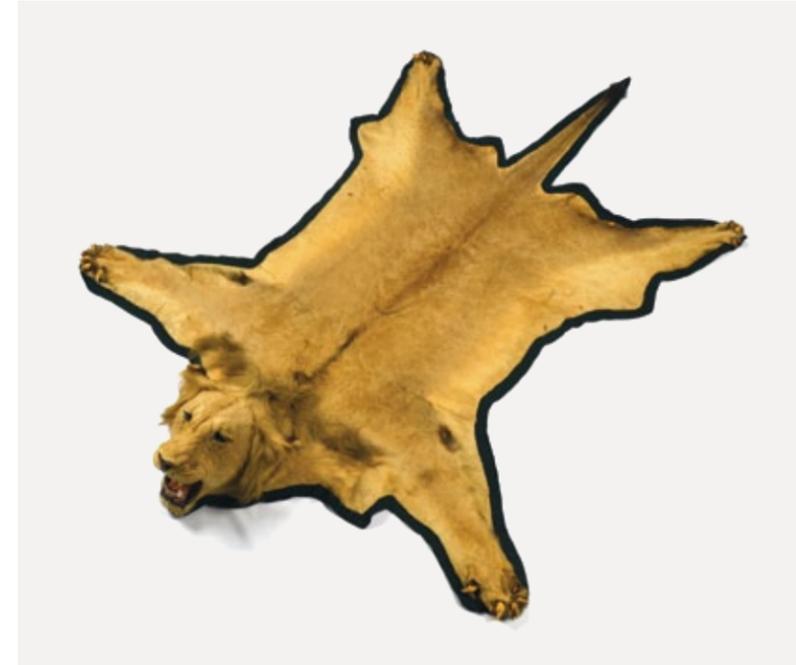
Tête en cape, H 80 cm
300/500

783. Oryx beisa (Oryx beisa)

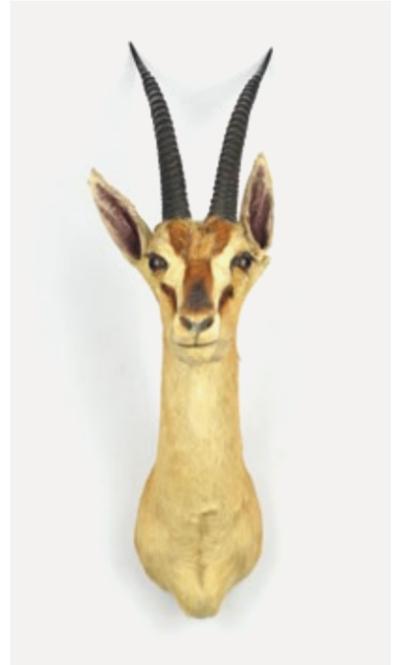
Trophée
400/600

784. Gazelle de Thomson (Gazella thomsoni)

Paire de trophées tête en cape,
H 67 cm
400/600



787



784

785. Eléphant d'Afrique (Loxodonta africana)

Deux pieds formant tabouret, H 38 cm
400/600

786. Loup (Canis lupus lupus)

Paire de couvre-lit, 200x 140 cm
400/600

787. Lion d'Afrique (Panthera Leo)

Spécimen ancien monté en tapis,
290x 203 cm
500/800

788. Gong formé de défenses de phacochère

Ivoire, métal argenté et socle en bois,
49x 49 x 24 cm
500/800

789. Lion d'Afrique (Panthera Leo), spécimen pré-convention, origine: Kenya

Spécimen naturalisé dans une position de marche, circa 1970, 166x 110 cm.
CITES délivré le 18 juin 2002, no FR-02-068-00156-R
1000/1500



765

Dans les années 1880, les chasseurs sportifs anglais décidèrent de coter les trophées de chasse, le qualificatif d'exceptionnel n'était attribué qu'aux paires de défenses atteignant le chiffre mythique de 100 livres par pointe. Il est aujourd'hui très improbable de pouvoir trouver des trophées tels que les lots 790, 791 et 792 dans la nature. Pour cette raison, Genève Enchères versera une partie de leurs produits de vente à une association de protection des animaux.

790. Eléphant d'Afrique (*Loxodonta Africana*) spécimen pré-convention, origine : Kenya, 25 mars 1970

Exceptionnelle paire de défenses, L 266 et 265 cm, poids 56.7 et 58 kg (125 et 128 livres), CITES délivré le 17 juin 2002, nos FR-02-068-00150-R et FR-02-068-00151-R. Un certificat de mesure délivré par The East African Professional Hunter's Association et daté du 2 avril 1970 accompagne ces défenses.
30'000/50'000

791. Eléphant d'Afrique (*Loxodonta Africana*) spécimen pré-convention, origine : Kenya, 19 mars 1970

Très belle paire de défenses, L env. 195 et 216 cm, poids 34,5 et 39 kg (76 et 86 livres). Un certificat de mesure délivré par The East African Professional Hunter's Association et daté du 2 avril 1970 accompagne ces défenses
18'000/22'000

792. Eléphant d'Afrique (*Loxodonta Africana*) spécimen pré-convention, origine : Kenya, 21 mars 1970

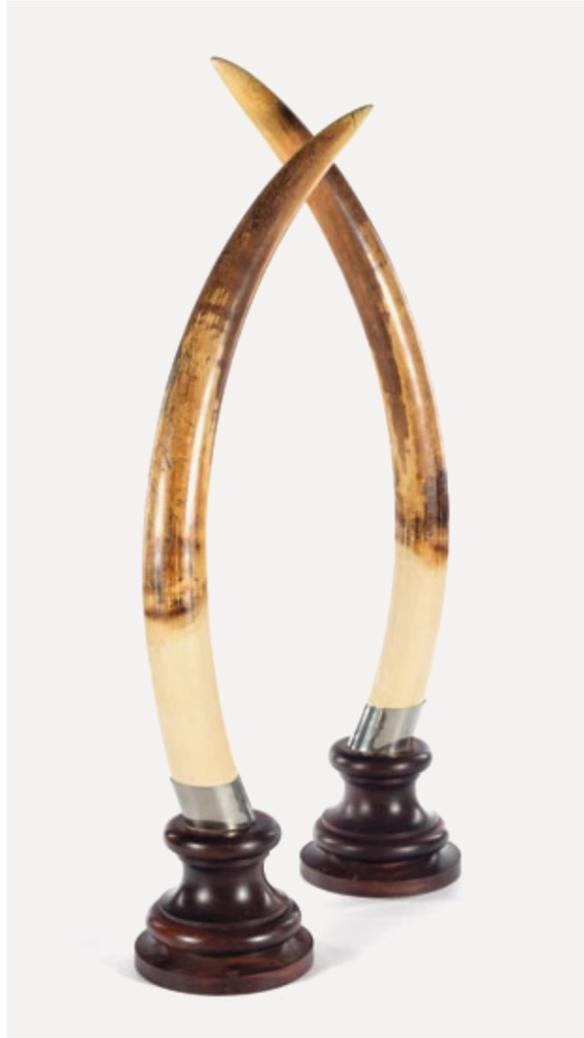
Très belle paire de défenses, L env. 240 et 230 cm, poids 45 et 46.7 kg (99 et 103 livres). Un certificat de mesure délivré par The East African Professional Hunter's Association et daté du 2 avril 1970 accompagne ces défenses
20'000/25'000

793. Eléphant d'Afrique (*Loxodonta Africana*)

Paire de défenses, monture en acier chromé, L env. 150 et 160 cm, poids env. 14 et 13 kg
5000/7000

794. Eléphant d'Afrique (*Loxodonta Africana*)

Paire de défenses, monture en métal chromé, socle en bois, L 155 et 159 cm, poids env. 19.5 et 21 kg
7000/9000



794



790 à 792



art du XXe et
contemporain

795. Paul César Helleu (1858-1927)

Elégante au masque de carnaval, pointe sèche sur papier, signée, 56x36 cm
800/1200

796. Paul César Helleu (1858-1927)

Jeune femme au manteau de fourrure, pointe sèche sur papier, signée et numérotée 48, 56x36 cm
800/1200

797. Paul César Helleu (1858-1927)

Jeune femme au chapeau, pointe sèche couleur sur papier, signée, 56x36 cm
1000/1500

798. Paul César Helleu (1858-1927)

Jeune femme alitée, mine de plomb, sanguine et craie blanche sur papier, signée, 39x48 cm
2000/3000

799. Ecole de Giovanni Boldini (1842-1931)

Portrait de jeune fille au chapeau, étude à la mine de plomb sur papier quadrillé, 16x20 cm
300/500

800. André Derain (1880-1954)

Portrait d'homme, dessin à la mine de plomb sur papier brun, signé en bas à droite (taches et rousseur), 31x28 cm
400/600

801. André Derain (1881-1954)

Homme au chapeau, dessin à l'encre, monogramme A.D au crayon, 26x17 cm
600/800

802. André Derain (1881-1954)

Guitariste, dessin à l'encre, 34x21 cm
600/800

803. Alexis Chiriaeff (1913-1999)

Danseuse de ballet russe, aquarelle sur papier signée, 33x25 cm
200/300

804. Christian Jacques Bérard (1902-1949)

Intérieur de salon, gouache sur papier, monogrammée, 20x20 cm
500/800

805. Moïse Kisling (1891-1953)

Nu féminin, lithographie, signée et dédicacée, 43x49 cm
400/600

806. Felix Vallotton (1865-1925)

Nu féminin assis, sanguine sur papier, monogrammée, 20x13.5 cm. Provenance : ancienne collection F. Montenard. Dessin authentifié par Madame Marina Ducrey en 1992. 1200/1800

807. Leonor Fini (1907-1996)

Visage, aquarelle et gouache sur papier, signée, 39x28 cm
700/900

808. Paul Jouve (1878-1973)

Panthère, eau-forte signée dans la planche, 25x33 cm
400/600

809. Georges Rouault (1871-1958)

Loin du sourire de Reims, aquatinte, monogramme dans la planche, 1922, 60x47 cm
500/700

810. Entourage de Jacques-Emile Blanche (1861-1942)

Portrait d'homme en pied à la cigarette, 1914, huile sur toile, signée M. Garnier, 20x27 cm
800/1200

811. Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)

Femme nue sur fond bleu, huile sur pavatex, signée, 45x36 cm. Un certificat signé par l'artiste et daté du 18 décembre 1960 accompagne cette œuvre. 3000/5000

812. Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)

Femme au châle rose, huile sur pavatex, signée, 72x59 cm. Un certificat signé par l'artiste et daté du 18 décembre 1960 accompagne cette œuvre. 5000/8000

813. Sergio Telles (1936)

Forêt tropicale, huile sur toile, signée 500/700



810



796



811



812

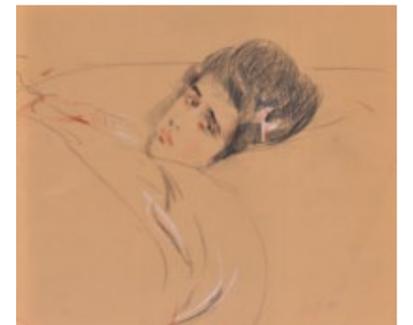
797



795



798





816

814. Jacques Yankel (1920)

Moulin Rouge, Paris, huile sur carton, signée, 57 x 40 cm
600/800

815. Ecole orientaliste dans le goût de Majorelle (1886-1962)

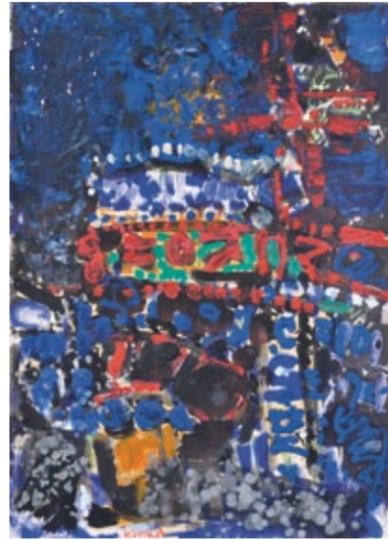
Femme berbère au foulard jaune, huile sur toile signée Ostrowski et datée 1927, 38 x 64 cm
400/600

816*. Ecole balinaise d'après Adrien-Jean Le Mayeur de Merpres (1880-1958)

Baigneuses balinaises, huile sur toile, porte la signature J. Le Mayeur, 100 x 120 cm. Provenance : ancienne collection de M. de Saint-Marceaux (1902-1979) sculpteur français. Une lettre de M. Djian expert près la cour d'appel de Paris adressée à la fille de M. de Saint-Marceaux attestant de la présence de cette œuvre dans sa collection sera remis à l'acquéreur.
5000/8000

817. Paul Louis Salvan (1877-1962)

Clocher de Bretagne, huile sur toile, signée, 50 x 61 cm
200/300



814

818. Ecole début du XXe s

Retour de pêche, huile sur carton en triptyque, signée M. Jourdain et datée 1919, 152 x 47 cm
800/1200

819. Franck-Boggs (1855-1926)

Notre-Dame et la Seine, huile sur toile, signée, située Paris et datée 1908, 65 x 54 cm
1500/2000

820. Franck-Boggs (1855-1926)

Le parvis de Notre-Dame, huile sur toile, signée et située Paris, 66 x 100 cm
2000/3000

821. Franck-Boggs (1855-1926)

Le chevet de Notre-Dame, huile sur toile, signée et située Paris, 66 x 81 cm
3000/5000

822. Franck-Boggs (1855-1926)

Effet de ciel bleu sur Notre-Dame, huile sur toile, signée et située Paris, 54 x 65 cm
3000/5000



815

819



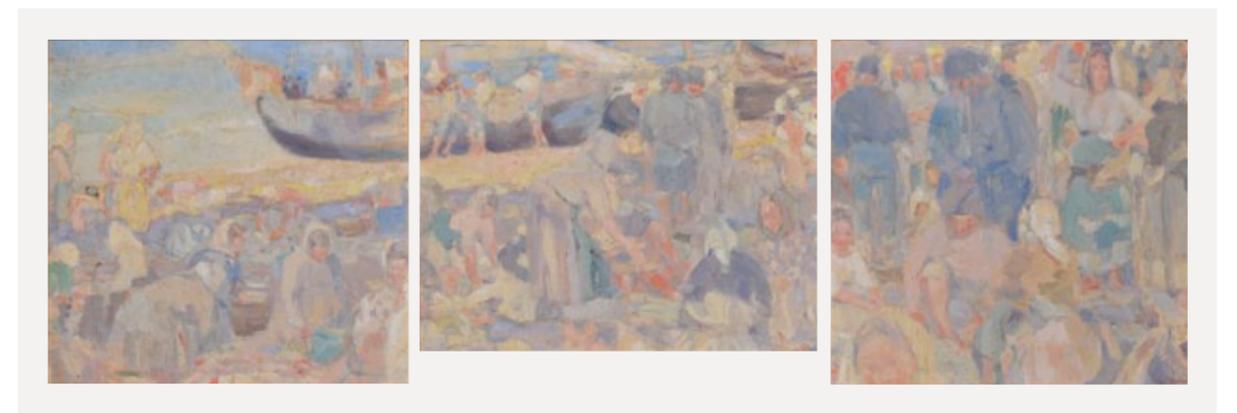
820



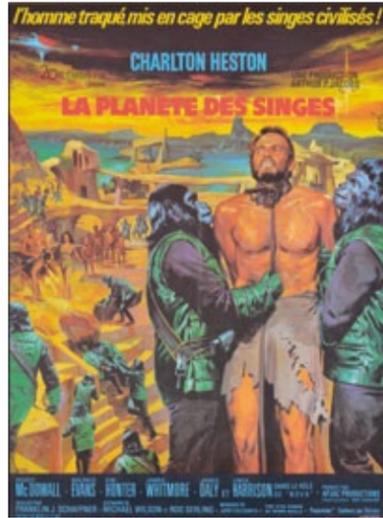
821



822



818



823

823. Affiche originale du film «La planète des singes»

Lithographie, signée Mascii, 76x57 cm
300/500

824. Affiche originale du film «Le charme discret de la bourgeoisie»

Lithographie de Luis Bunuel, signée par Ferracci, 78x60 cm
300/500

825. Projet original publicitaire pour la marque de cigarette «Kansas»

Encre de Chine, vers 1955, 31 x 23 cm
400/600

826. Ivor Abrahams (1935-2015)

Summer Sundial et Winter Sundial (1975), 2 sérigraphies sur papier, signées et numérotées 38/95 et 14/95, 100x120 cm
500/800

827. Arman (1928-2005)

Traces de couleur, lithographie signée et no 35/35, 83x59 cm
600/800

828. Arman (1928-2005)

Composition pour Montreux, lithographie signée et numérotée, 48x66 cm
300/500



824

829. Jean Baier (1932)

Composition géométrique, lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée, 60x84 cm
300/500

830. Arman (1928-2005)

Artistry: Dentistry, 5 lithographies en couleur signées et numérotées IX/XXV, 56x43 cm
500/800

831. Georges Braque (1882-1963)

Affiche originale, exposition à Edimbourg, lithographie originale, 5 couleurs, imprimée par Mourlot sur papier Arches, signature illustrée dans «affiches originales de Mourlot», André Sauret éditeur, Paris 1959, 1956, 73x52 cm
700/900

832. Gianfredo Comesi (1940)

Situation, Menzonio (1973), paire de dessins sur papier, 25x33 cm
300/500

833. Gianfredo Comesi (1940)

Forme extraite, (vide de terre), nov 1970, suite de 9 dessins et frottages sur papier, 50x65 cm
800/1200



825

834. Gianfredo Comesi (1940)

Spazio Misura del Tempo, triptyque, huile sur toile, 55x158 cm
600/800

835. Gianfredo Comesi (1940)

Bages, (1975), huile sur panneau et galet, signée et titrée au dos, 105x105 cm
400/600

836. Gianfredo Comesi (1940)

Spazio Misura del tempo, huile sur toile, titrée et signée au dos, 105x105 cm
300/500

837. Marc Chagall (1887-1985)

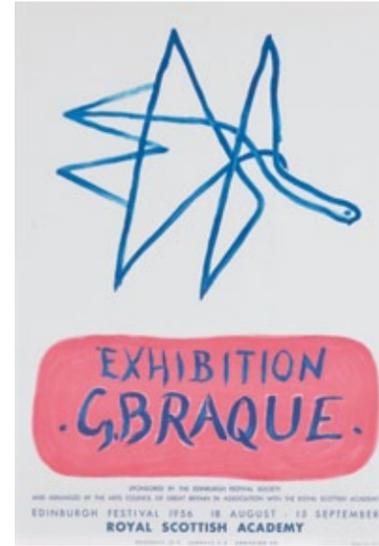
Le village, lithographie originale en couleur, imprimée par Mourlot, éditée par Maeght, 1977, 37x50 cm
500/700

838. Marc Chagall (1887-1985)

Affiche originale, lithographie, imprimée par Mourlot, éditée par Maeght, 1969, 78x57 cm
500/700

839. Marc Chagall (1887-1985)

Femme avec parapluie, lithographie originale en couleur, imprimée par Mourlot, éditée par Maeght, 1964, 37x50 cm
600/800



831

840. Jean Cocteau (1889-1963)

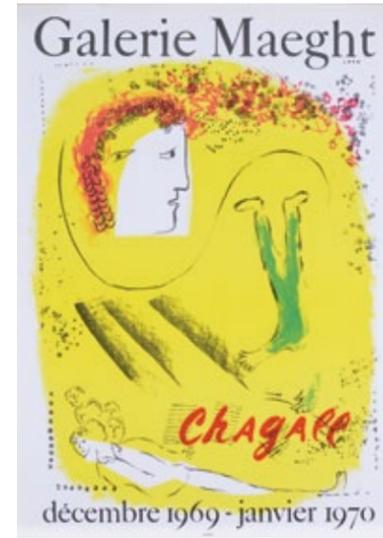
Affiche originale festival de musique Menton, lithographie éditée par Mourlot, Paris 1955, 65x44 cm
500/700

841. Salvador Dali (1904-1989)

Composition surréaliste, aquatinte sur papier Arche, no 43, signature cachet, 35x27 cm
500/700

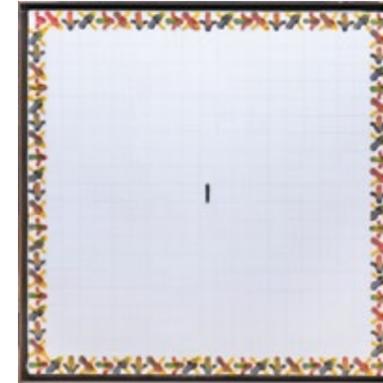
842. Salvador Dali (1904-1989)

Composition surréaliste, lithographie en couleur, no 278/300, signée, 50x65 cm
600/800



838

836

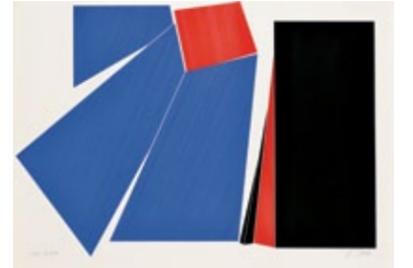


839



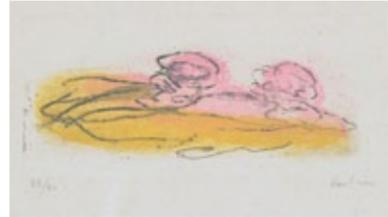
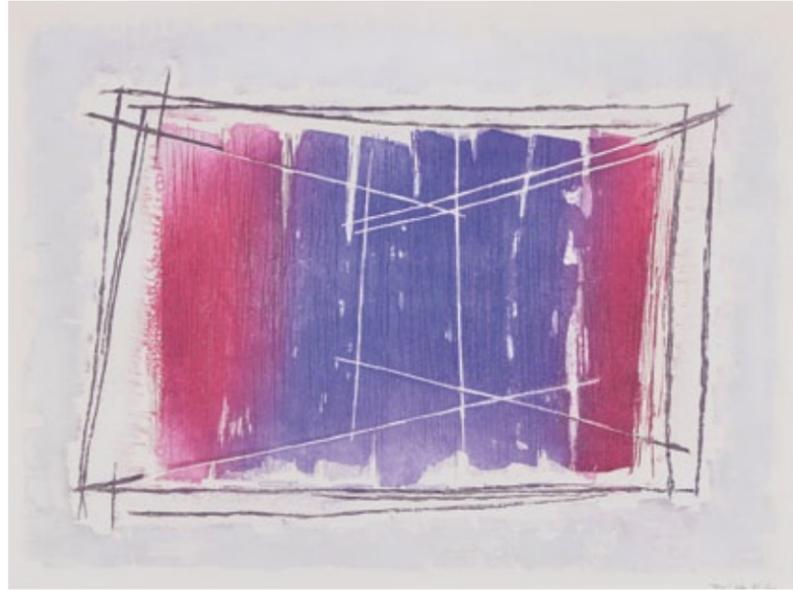
840

829



842

851



844



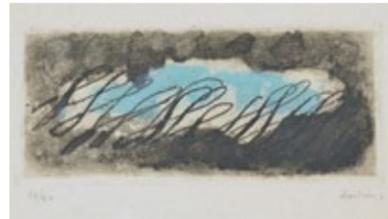
850



847



848



849

843. Jean Fautrier (1898-1964)
Nature morte aux fruits, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, 17 x 19 cm
300/500

844. Jean Fautrier (1898-1964)
Paysage de Port-Cros, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 32/50, 9 x 18 cm
300/500

845. Jean Fautrier (1898-1964)
Quatre visages, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 13/50, 10 x 13 cm
300/500

846. Jean Fautrier (1898-1964)
Couple doré, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 35/50, 8 x 18 cm
300/500

847. Jean Fautrier (1898-1964)
Fougères, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 45/50, 8 x 18 cm
300/500

848. Jean Fautrier (1898-1964)
Petit paysage sombre, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 16/50, 8 x 18 cm
300/500

849. Jean Fautrier (1898-1964)
Eclaircie verte, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, no 14/50, 8 x 18 cm
300/500

850. Jean Fautrier (1898-1964)
Les cinq arbres, eau-forte à rehauts d'aquatinte, signée et numérotée X/XXV, 12 x 13 cm
400/600

851. Jean Fautrier (1898-1964)
Projections, eau-forte à rehauts d'aquatinte signée, tirage no 35, 48 x 65 cm
800/1200

852. Shepard Fairey (1970)
Ai Weiwei, sérigraphie signée et numérotée 91/370, 60 x 45 cm
800/1200

853. Shepard Fairey (1970)
My Sweetheart, sérigraphie signée et numérotée 263/450, 60 x 45 cm
400/600

854. Shepard Fairey (1970)
Peace and Justice, sérigraphie, épreuve d'artiste, signée, 60 x 45 cm
600/800

855. Shepard Fairey (1970)
Let fury have the hour, sérigraphie, signée, épreuve d'artiste, 60 x 45 cm
600/800

856. Franz Gertsch (1930)
Sans titre, gravure sur bois en couleur, signée, 25 x 42 cm
2000/3000

857. John Armleder (1948)
Sans titre, 1987, crayon sur papier monogrammé et daté, 31 x 24 cm
800/1200

858. Charles Rollier (1912-1968)
Composition abstraite, aquarelle sur papier, signée, 73 x 69 cm
1000/1500

859. Geneviève Asse (1923)
Sans titre, 1965, crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite, 46 x 53 cm
1000/1500

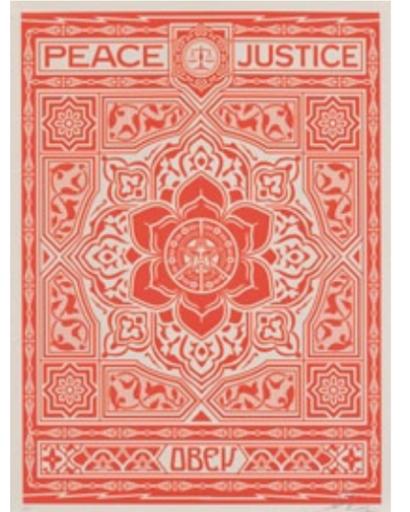
860. Markus Dulk (1949)
Tête, huile sur papier signée et datée 86, 17 x 14 cm
400/600

861. Pierre Haubensak (1935)
Black door, 197 x 132 cm
2000/3000

862. Pierre Haubensak (1935)
Mirror (1974), 134 x 195 cm
2000/3000



852



854

857



859



856

863. Alain Jacquet (1939-2008)

Lame de parquet (1968), impression sur isorel, 18x150 cm, 10 exemplaires 1000/1500

864. Maurice Sarthou (1911-2000)

Ecume de mer, huile sur toile, 80x80 cm 1500/2000

865. Yvaral (1934-2002)

Structure carré diamants V (1972), huile sur pavatex titrée et signée au dos, 46x46 cm 1500/2000

866. Hans Hartung (1904-1989)

L 4, 1952/1953, lithographie, signée, no 5/25, 26x33 cm 400/600

867. Per Hammarström (1954)

Pomme, céramique polychrome, signée, D 30 cm 600/800

868. Bram van Velde (1895-1981)

Portrait de femme à la coiffe rouge, huile sur toile, 90x63 cm. Catalogue raisonné no 58. Ancienne collection Paulus Adamidi Bey, Lausanne, Galerie Lelong 1988 15'000/20'000

869. Arman (1928-2005)

Le rapporteur, 1965, lithographie en noir sur vélin et objet sous polyester signé, no 31/35, éd. Françoise Mermod à Lausanne, 48x32 cm 500/800

870. Henri Matisse (1869-1964)

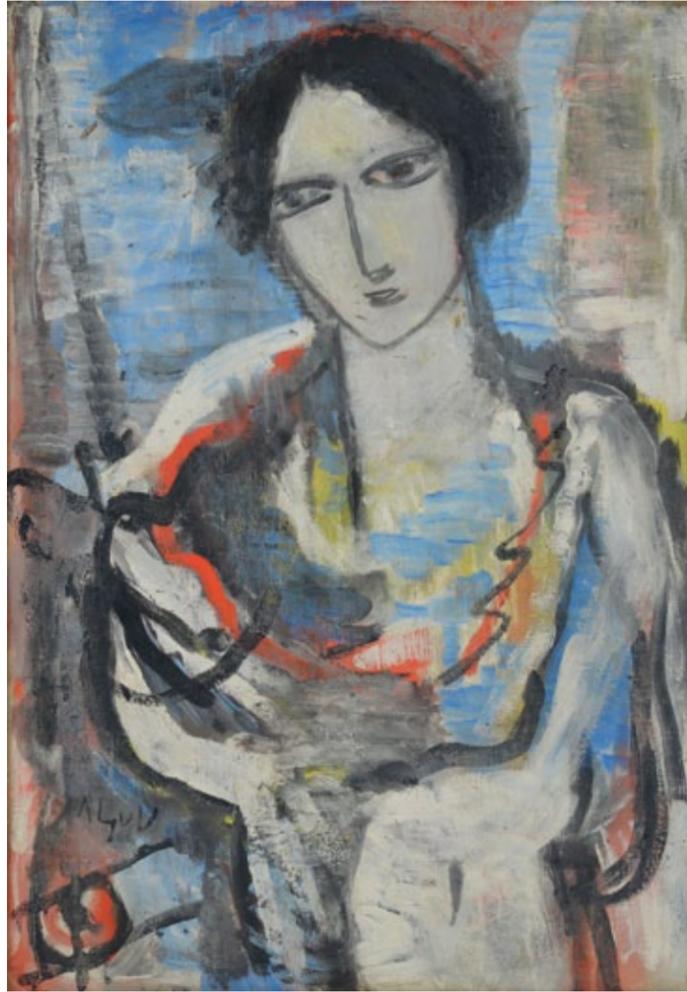
Affiche originale, exposition du Musée des Arts Décoratifs, lithographie 5 couleurs, imprimée par Mourlot en 1961, 68x47 cm 600/800

871. Juan Mirò (1893-1983)

Constellations, lithographie originale en couleur, imprimée par Mourlot, éditée par Maeght, 1963, 40x82 cm 500/700

872. Juan Mirò (1893-1983)

Affiche originale «Constellations», Galerie Berggruen, lithographie originale 7 couleurs, imprimée par Mourlot, 1959, signature illustrée dans «Affiches originales de Mourlot», André Sauret éditeur, Paris 1959, 67x49 cm 600/800



868



871

870



877

873. Henri Moore (1898-1986)

Composition noire, lithographie sur papier, 45/75, signée, 65x50 cm 600/800

874. Olivier Mosset (1944)

Sans titre (1995), gravure au burin en noir sur papier, signée, tirage hors commerce no 48/150, 35x35 cm 200/300

875. Pierre Soulages (1919)

Affiche originale «Antagonismes», lithographie, imprimée par Marlot, éditée par Sorlier, 1960, 85x53 cm 700/900

875



866

876. Antoni Clavé (1913-2005)

Abstraction en noir et turquoise, estampe signée à la mine de plomb et numérotée 9/99, 72x48 cm 300/500

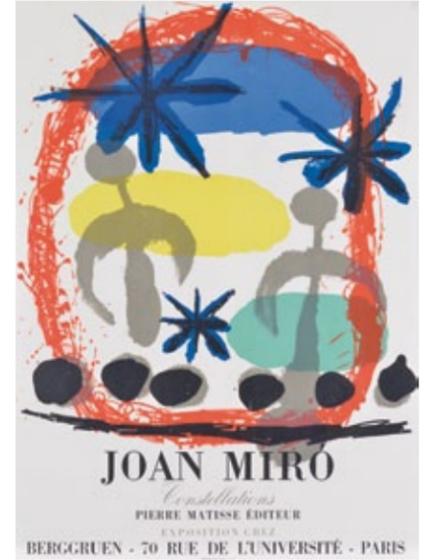
877. André Lansky (1902-1976)

Abstraction rouge, lithographie en couleur signée et numérotée 8/150 à la mine de plomb, 69x52 cm 300/500

878. Jean Tinguely (1925-1991)

Vive le monstre, lithographie signée, no 30/300, signée, 71x53 cm 300/500

872



864

879. Rufino Tamayo (1899-1991)

Personnage à la pastèque, lithographie en couleur, épreuve d'essai, signée, 65x50 cm 800/1000

880. Rotraut Klein-Moquay (1938)

Silhouette dorée (2002), feuille d'or sur plâtre signée au dos, 30x11 cm 300/500

881. Victor Vasarely (1906-1997)

Composition géométrique, sérigraphie, no 159/300, signée, 63x48 cm 500/700





882

882. Petit vase gourde

Porcelaine émaillée beige, Sèvres, 1898, cette forme gourde est attribuée à Alexandre Sandier, H 10 cm
200/300

883. Vase gourde de Champrosay

Porcelaine émaillée brun, Sèvres, 1901, cette forme est due à Alphonse Sandoz, H 14 cm
200/300

884. Vase art nouveau

Porcelaine à décor de scènes à l'antique, signé Tharaud, Limoges, H 16 cm
200/300

885. Coupe Chinon

Porcelaine à décor émaillé floral sur fond vert, Sèvres, 1901, H 16 cm
400/600

886. Vase piédouche art nouveau

Porcelaine à décor de 3 putti dans un médaillon, signée, Limoges, H 45 cm
300/500



883

887. Vase tube à base renflée signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'anémones brunes sur fond orangé, H 15 cm
400/600

888. Tiffany studio à New-York

Grand bougeoir de forme végétale, bronze et émaux, circa 1900, H 44 cm
1200/1800

889. Legras, Montjoye à Saint-Denis

Grand vase à long col, verre marbré, gravé et doré, H 62 cm
1800/2000

890. Suiveur de Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Chat regardant vers le haut, bronze à patine médaille, monogrammée G.A., H 18 cm
300/500

891. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Chat noir, bronze à patine noire, signé et cachet du fondeur «cire perdue A. Hébrard», H 11 cm
2000/3000



885

892. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Chat couché, sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse, cachet de fondeur «cire perdue - Paris», 8x23x13 cm
2000/3000

893. Eugenio Pellini (1864-1934)

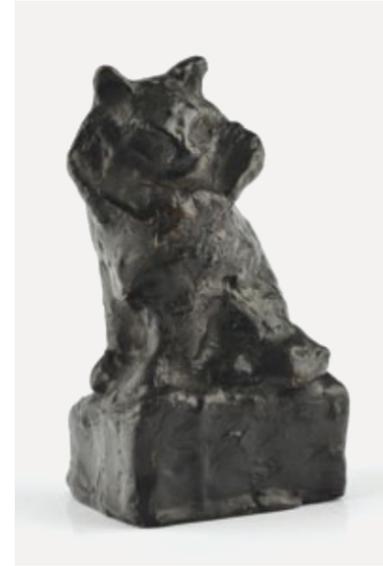
Bambin dans son youpala, bronze patine médaille, signé, H 13 cm
500/800

894. Josef Humplik (1888-1958)

Femme à la panthère, bronze à patine noire lustrée, signée, circa 1910, H 21 cm
600/800

895. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Sonnette de table lapin, bronze à patine brune, signé, fondeur Susse frères à Paris, 9x7 cm
1000/1500



891

895



892



893



889



888



894



899



900



901, 902



903

896. Gilbert Auguste Privat (1892-1965)

Femme à la biche, groupe en biscuit, signé G. Privat et Sèvres A.R. sur la terrasse à gradins, H 35 cm 400/600

897. Vittorio di Colbertaldo (1902-1979)

Nus alanguis, terre cuite à patine rose, non signée, L 40 cm 300/500

898. Dans le goût d'Alfred Janniot (1889-1969)

Buste de femme, acajou sculpté, circa 1940, H 23 cm 400/600

899. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage larvé, 1956, plat rond, argent massif repoussé et ciselé, poinçon de signature Picasso, poinçon d'orfèvre François Hugo, numéroté 14/20, D 42 cm, 2100 g. Référence: Ramié no 347, p. 178. Douglas, Picasso: 19 plats en argent par François et Pierre Hugo. 8'000/12'000

900. Oriel Harwood (XXe s)

Sculpture en plâtre représentant une tête d'homme à la coiffe en branchage, reposant sur un piédestal cubique provenant de la galerie David Gill, Londres, H 57 cm 600/800

901. Jean Duvoisin (1904-1991)

Masque visage de jeune femme, argent, yeux en hématite et socle en bois, H 20 cm 300/500

902. Jean Duvoisin (1904-1991)

Masque visage de jeune homme, argent 925 et socle en bois, H 14 cm 300/500

903. Jean Duvoisin (1904-1991)

Vase Art déco martelé à épaulement et col orné de pastilles, dinanderie, H 16 cm 300/500

904. Francisco Baron (1931-2006)

Caballo Ferrari I, bronze à patine verte et bronze doré, H 43 cm 400/600

905. Francisco Baron (1930-2006)

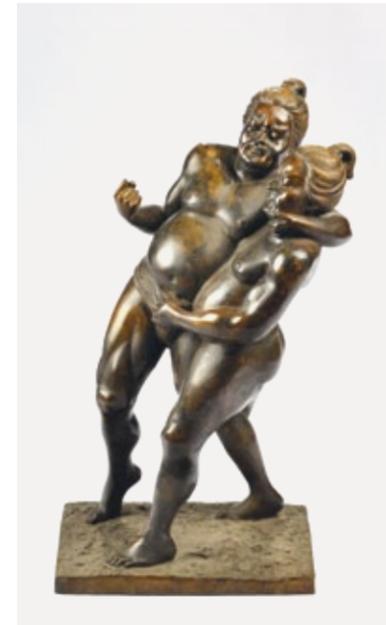
Equus Erectus, bronze à patine verte et bronze doré, H 44 cm 400/600

906. Ecole du XXe s

Combat de sumos, important bronze à patine brune, H 100 cm 1500/2000



896



906



898

907



919

907. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Vase sur talon, corps rectangulaire à pans coupés et concaves, faïence recouverte d'émail ivoire craquelé, anses verticales, signé et numéroté 7, circa 1930, exposée au Musée de l'Ariana 1997, H 21 cm, L 24 cm 200/300

908. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Coupe sur talon, faïence recouverte d'émail blanc craquelé, anses nuages, signée et numérotée 507, H 10 cm 200/300

909. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Paire de cache-pots cannelés, faïence recouverte d'émail blanc craquelé, signé «Boas France» et numéroté 511, H 19 cm 200/400

908



920

910. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Plat circulaire cannelé, faïence recouverte d'émail blanc, signé «Boas» et numéroté 506, H 8 cm, D 33 cm 200/300

911. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, Antilope dans les flots, 1930, céramique émaillée bleu nuit et or, monogrammée et datée MK 1930, exposée au Musée Ariana 2012, H 20 cm 200/400

912. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, Fête foraine, céramique émaillée noire, monogrammée MK, exposée au Musée Ariana 2003 et 2012, H 22 cm 300/500

909



921

913. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde, Biches, céramique émaillée en violet, monogrammée MK, numérotée 7995, exposée au Musée Ariana 2003 et 2012, H 22 cm 200/300

914. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à épaulement, Course de chars dans l'antiquité, céramique émaillée rose, monogrammée MK, exposée au Musée Ariana 2012, H 20 cm 200/300

911



913

915. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase, Branchage et cheveu d'anges, céramique émaillée en noir et or, monogrammée MK, numérotée 4741, exposée au Musée Ariana 2003, H 22 cm 200/300

916. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Pied de lampe balustre, Ecuyère, vers 1930-1931, céramique émaillée en noir et bleu, H 29 cm 200/300

917. Atelier Menelika

Vase, céramique à glaçure jaune avec décor appliqué d'un profil à l'antique, Genève, circa 1970, H 36 cm 200/300

912



915

918. Atelier Ménélika

Plat rond à décor de poissons et sirènes, céramique émaillée noire, monogrammée, D 35 cm, exposée par le Musée Ariana en 2003 200/300

919. Marcel Noverraz (1899-1972)

Coupe tronconique, chevrons et dents de loups, céramique émaillée en gris et or, Poterie de La Chapelle, monogrammée et signée 1929, H 22 cm, présentée à l'exposition «Noverraz-Menelika», Musée Ariana 2003. 200/400

920. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à épaulement, Abstraction, céramique émaillée en noir, violet et argent, Poterie de La Chapelle, H 20 cm 200/300

914



917

921. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase ovoïde, fleurs stylisées, céramique émaillée gris-blanc et argent à craquelures, Poterie de La Chapelle avec initiales «MN», H 17 cm 200/300

922. Philippe Barde (1955, Genève)

Vase, faïence émaillée en blanc craquelé, d'après un modèle dérivé d'un moule de Bonifas, monogrammée «PB», H 18 cm 150/200

923. Coupe à anses courbes affrontées

Faïence émaillée céladon, signée et numérotée 765, D 29 cm 200/300

924. Roger Capron (1906-1983)

Deux coupelles, céramique émaillée noir et vert à décor de personnages, signées, D 15 et 11 cm 200/300

925. Manufacture Minghetti, dans le goût de Gio Ponti

Grand vase boule à col et talon tronconique, céramique émaillée vert turquoise, décor d'une scène à l'antique, monogramme à l'astérisque, H 31 cm
800/1200



925

926. Vase Murano

Verre soufflé et marbré à motifs de carnaval, H 24 cm
500/800

927. Simon Gate pour Orrefors

Verre sur pied hexagonal, verre à décor gravé de femmes nues et de guirlandes, signé «Orrefors Gate 154 D3 BS» sous la base, vers 1920, exposé au Musée Ariana en 2012, H 23 cm
200/300



927



928

928. Simon Gate pour Orrefors

Coupe octogonale, verre translucide à décor gravé d'hommes et de femmes nus dans la nature, signée «Orrefors Gate 123 C2 BE», exposée au Musée Ariana 2012, H 12 cm
200/300

929. Orrefors

Gobelet, verre translucide à décor gravé d'une vestale tenant une lampe à huile, signé «Orrefors G 237 1927 JL», exposé au Musée Ariana 2012, H 12 cm
200/300

930. Robert Pierini (1950)

Vase méplat, verre marbré bleu sur fond rose, signé, daté 10.1985, H 18 cm
300/500

931. Attribué à Pietro Chiesa (1892-1948) pour Fontana Arte

Vide poche, bois naturel et miroir biseauté, 6,5x12,5x12,5 cm
150/200

934, 935

**932. Boîte circulaire Fontana Arte**

Bois et cuir, circa 1964, D 19 cm
200/300

933. Coupe à fruits polylobée

Bronze doré, circa 1964, D 27 cm
200/300



933

937



934. Vide-poche Fontana Arte
Verre épais, circa 1964, L 21 cm
300/500

935. Vide-poche Fontana Arte
Verre épais, circa 1960, L 17 cm
300/500

936. Attribué à Max Ingrand (1908-1969)

Vase, verre bleu et acier brossé, ed. Fontana Arte, H 21,5 cm
400/600

937. Coupe circulaire Fontana Arte

Verre épais, circa 1960, D 24 cm
400/600

938. Lampe de bureau dans le style de Stilnovo

Tôle laquée bleue et laiton doré, circa 1950, H 41 cm
200/300

939. Lampe balustre

Métal laqué rouge, design italien circa 1970, H 91 cm
200/300

936



931



932





948

940. Lampe cornet à poser
Verre sablé blanc, laiton doré,
circa 1970, H 36 cm
200/300

941. Maison Charles
Lampe, laiton doré et résine, abat-jour
rectangulaire, circa 1970, signée,
H 67 cm
200/300

942. Lampe à poser
Plexiglass blanc et métal laqué blanc,
abat-jour en demi-sphère, probable-
ment édition Fontana Arte, circa 1970
300/500

**943. Attribuées à Pietro Chiesa
(1892-1948)**
Paire d'appliques murales, laiton doré,
verre sablé, H 29 cm
300/500

944. Applique murale Stilnovo
Laiton doré et verre blanc sablé,
H 53 cm
200/300



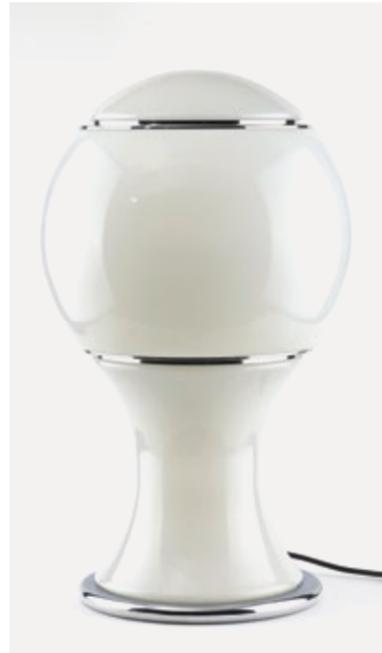
946

**945. Paire d'appliques à 4 lumières
dans le goût de Baguès**
Métal doré et laqué vert, H 83 cm
400/600

**946. Lampe de salon d'époque
Art déco**
Porcelaine à décor de scène à l'antique
en lithophanie, H 30 cm
400/600

947. Gianni Celada (1935)
Lampe Mongolfiera, verre blanc et
métal chromé à triple éclairage
indépendant, édition Fontana Arte,
1968, H 78 cm
500/800

948. Grand pied de lampe pyramidal
Céramique émaillée rouge, mono-
grammé RM, design des années 60,
H 97 cm
600/800



947

**949. Dans le goût de Mathieu Mategot
(1910-2001)**
Suspension sphère, métal laqué
jaune perforé, verre dépoli, H 45 cm
300/500

**950. Attribué à Max Ingrand
(1908-1962)**
Applique, métal laqué blanc verre
taillé dans la masse, circa 1964,
23x8.5x8.5 cm
300/500

951. Max Ingrand (1908-1962)
Applique, modèle 2311, métal verre
taillé dans la masse, ed. Fontana Arte,
circa 1964, 21 x 17 x 10 cm. On joint
une applique du même modèle avec
un verre postérieur.
800/1200

952. Suspension moderniste
Formée de bandes de métal laqué
blanc cintrées sur une âme
hexagonale, probablement édition
Fontana Arte, circa 1964, H 52 cm
800/1200



952



941



949



951



956



960



959



953



954



955

953. Paire de rampes lumineuses Stilnovo
Métal perforé laqué noir et blanc, Italie, circa 1964, L 126 cm 1000/1500

954. Max Ingrand (1908-1962)
Plafonnier à 3 lumières modèle 2335, métal perforé, métal verre taillé dans la masse, ed. Fontana Arte, D 38 cm 2000/3000

955. Max Ingrand (1908-1962)
Suite de 3 plafonniers, modèle 2319, laiton, verre à facettes, ed Fontana Arte, circa 1960, D 16 cm 3000/5000

956. Max Ingrand (1908-1962)
Miroir lumineux 1657, verre, laiton et métal, ed. Fontana Arte, 1958, 64x51 cm. Bibliographie: P-E Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Éditions Norma, Paris, 2009. Exemple similaire reproduit en couverture. 10'000/15'000

957. Jacques Adnet (1900-1984)
Miroir, cuir noir piqué sellier, laiton doré, D 30 cm 300/500

958. Miroir rectangulaire au singe tambour
Verre gravé et églomisé, monogrammé R.S., daté 1945, Italie, Venise, 35x28 cm 300/500

959. David Gill, Londres
Miroir Sealife à motif de coquillages, plâtre blanc, 57x50 cm 300/500

960. Oriel Harwood (XXe s)
Miroir sorcière de forme circulaire, bois sculpté et doré à décor rayonnant en relief de plumes stylisées, D 43 cm 600/800

961. Miroir de style vénitien des années 1950-60
A décor peint sous-verre d'instruments de musique, partitions et rinceaux, H 113 cm L 92 cm 800/1000

962. Daniel Depoutot (1960)
Machine volante, bois résine métal et moteur, L 40 cm 200/300

963. Daniel Depoutot (1960)
Squelette percussionniste, acier, fer forgé, bois et divers matériaux, sculpture articulée, H 195 cm 500/800

964. Curtis Jeré (XXe/XXIe s)
Envol d'oiseaux (1968), métal laqué noir, 80x124x20 cm 500/800

958



961



965. Attribuée à Jean-Jacques Mennet (1889-1969)

Petite bibliothèque d'époque Art déco, placage d'ébène de macassar et sycamore, Lausanne circa 1935, 110x54x22 cm
500/800

966. Table sellette d'époque Sécession à trois plateaux

Bois noirci et cuivre martelé, Vienne circa 1900, 74x54x39 cm
200/300

967. Porte-folio d'époque Sécession

Bois noirci, Vienne circa 1900, 90x38x40 cm
200/300

968. Guéridon ovale d'époque Sécession

Quatre pieds supportant deux plateaux et entretoise, bois noirci, Vienne circa 1900, 74x58x46 cm
300/500

969. Vitrine d'époque Sécession

Trois vantaux vitrine ajourés d'oves, Bois noirci et intérieur de soie verte, 179x179x38 cm
1000/1500

970. Vitrine plate d'époque Sécession

Bois noirci mouluré et verre biseauté, Vienne circa 1900, 74x81x47 cm
400/600

971. Travailleuse d'époque Sécession

2 tiroirs et 2 abattants latéraux, bois fruitier et laiton
600/800

972. Guéridon rond d'époque Sécession

Chêne sculpté, mouluré et cèrusé, plateau en cuivre martelé
700/900



972



970



965



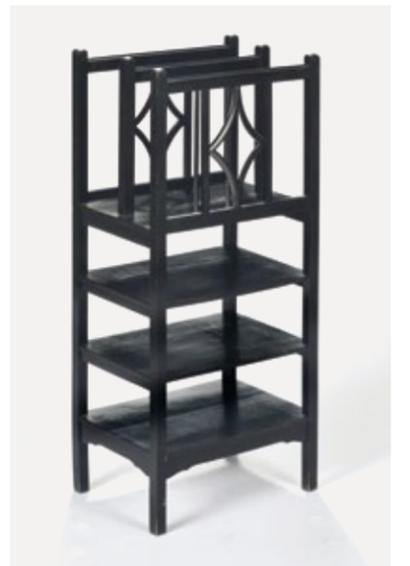
969



968



966



967

973. Josef Hoffmann (1870-1956), édition Wittmann

Guéridon, modèle Cabinet, bois noirci et marbre gris, H 64, D 86 cm
400/600

974. Josef Hoffmann (1870-1956), édition Wittmann

Salon, modèle Cabinet, comprenant un canapé et deux fauteuils bois noirci et tissu beige
1000/1500

975. Josef Hoffmann (1870-1956), fauteuil ayant appartenu à Ferdinand Hodler

Chêne noirci, soie or et rouille. Provenance : dessiné par Joseph Hoffmann et réalisé dans les ateliers viennois vers 1912, ce fauteuil appartenait au peintre Ferdinand Hodler et provient de son appartement à Genève. Littérature : August Sarnitz, Josef Hoffmann : l'univers de la beauté, Taschen, 2007.
3000/5000

976. Attribué à Jean-Jacques Mennet (1889-1969)

Jardinière carrée évasée, noyer, 50x31x31 cm
300/500

977. Large fauteuil de bureau d'époque Art déco

Pieds sabres, noyer et tissu blanc, Suisse, circa 1920
300/500



980



983



974

978. Ottoman carré d'époque Art déco

Placage de noyer et soie bleue et or de la maison Presle, Suisse, circa 1930, H 45 cm
300/500

979. Sellette d'époque Art déco

Placage de noyer, 116x25x25 cm
400/600

980. Maurice Dufrene (1876-1955)

Paire de chaises d'époque Art déco, ébène de macassar et cuir chocolat, France, circa 1920. Provenance : ancienne collection David-Weill.
1000/1500

981. Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)

Quatre chaises Hill House, édition Cassina, bois laqué noir et assise paillée
500/800

982. Paire de gaines carrées d'époque Art déco

Placage de noyer, 100x25x25 cm
600/800

983. Paire de banquettes curules d'époque Art déco

Noyer et placage d'ébène, Suisse, circa 1920, L 78 cm
600/800

975



981



984. Ecran de cheminée «Art déco»

En fer forgé, patiné vert, à 3 pans, à décor de corbeille de fruits et arabesques, H 95 cm, L 120 cm
600/800

985. Dans le goût de Jules Leleu (1883-1961)

Suite de quatre fauteuils, acajou verni et laqué or, garniture en simili léopard
600/800

986. Table basse dans le style de Gilbert Poillerat (1902-1988)

Fer forgé à patine brun-vert, marbre gris, 50 x 110 x 60 cm
500/800

987. Table basse rectangulaire de style Louis XV

Bois doré et verre fumé, 43 x 94 x 52 cm
300/500

988. Maison Baguès, circa 1960

Guéridon rond, piètement bambou, bronze doré et plateau laqué noir et or, 56 x 35 cm
500/800

989. Jacques Adnet (1900-1984)

Table à thé, skaï piqué-sellier et laiton doré, piètement bambou, 54 x 66 x 45 cm
500/800

990. Maison Baguès, circa 1960

Table basse rectangulaire, piètement feuilles d'eau, bronze doré et plateau laqué noir et or à décor de chinoiserie, 43 x 105 x 51 cm
600/800

991. Jean Lurcat (1892-1966)

Raisins noirs, tapisserie en laine, édition Tabard Frères et sœurs à Aubusson, signée sur le bolduc, 102 x 180 cm
1000/1500



994



990



989



993

992. Achille Castiglioni (1918-2002)

Lampadaire Arco (1962), marbre de Carrare, acier inoxydable, ed. Flos, circa 1964, H 240 cm
1000/1500

993. Entourage de Max Ingrand (1908-1962)

Guéridon rond, fer forgé et verre églomisé, circa 1960, H 50, D 61 cm
1000/1500

994. Mathieu Matégot (1910-2001)

Salon de jardin Cap d'Ail (modèle créé en 1951), comprenant une table, deux chaises et deux fauteuils, métal laqué blanc et verre, dim. table 72 x 102 cm
2000/3000

995. Jean Lurcat (1892-1966)

Le Foudre, tapisserie d'Aubusson, édition Tabard Frères et sœurs, signée sur le bolduc, no 3256, 224 x 260 cm
4000/6000



992

991



995



996. Paire de fauteuils Butterfly BKF
Design Antonio Bonnet, Juan Kurchan, Jorge Ferrari-Hardoy, 1939, métal laqué noir et skai rouge, ed. circa 1950 600/800

997. Attribué à Ico Parisi (XXe s)
Banquette, noyer, métal laqué et laiton, circa 1950, 31 x 157 x 46 cm 3000/5000

998. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils à oreilles, garniture moderne, 112x70x75 cm 4000/6000

999. Angelo Mangiarotti (1921-2012)
Table de salle à manger (modèle créé en 1959), bronze et marbre, ed. Bernini, sticker de l'éditeur, 73 x 130 cm 8'000/12'000

1000. Gian Carlo Pieretti (1940)
Bureau pliable Platone, ABS thermoformé teinté gris, acier chromé, ed. Castelli, 78x83x65 cm 200/300

1001. Table basse
Métal chromé et verre, édition Cassina circa 1970, 37 x 158 x 90 cm 300/500

1002. Dans le goût de Willy Rizzo (1928-2013)
Guéridon rond, verre, métal chromé, circa 1970, 70x70 cm 300/500

1003. Guéridon rond
Bois naturel et métal, circa 1964, 50x67 cm 300/500

1004. Guéridon rond
Marbre blanc et métal, circa 1964, 50x67 cm 300/500



998



999



1001



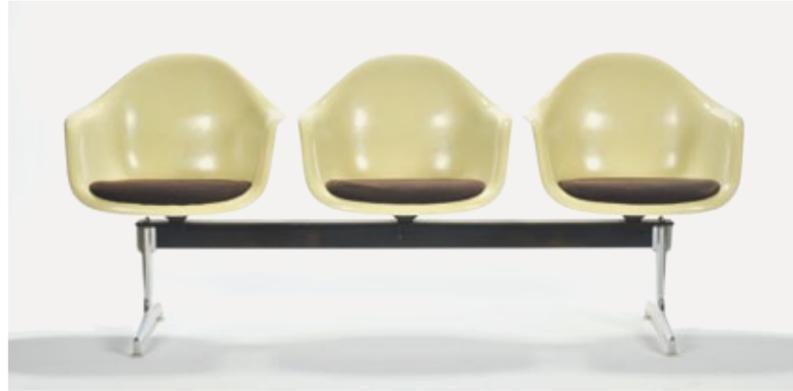
1003



1004



997



1012

1005. Fauteuil moderniste Tecno
Garni d'un tissu rouge, piètement en acier laqué noir, Suisse, circa 1960
300/500

1006. Gae Aulenti (1927-2012)
Table sur tréteaux tubulaires, aluminium et verre, 150x75 cm
300/500

1007. Verner Panton (1926-1998)
Tissu imprimé, circa 1960, 155x100 cm
300/500

1008. Lampe de parquet moderniste
Tige en métal chromé reposant sur une base en cuir piqué sellier piriforme, H 203 cm
200/300

1009. Cabinet sur piètement
Ouvrant par 2 vantaux, bois laqué beige, placage de simili écaille en chevron, métal chromé, circa 1970, 153x100x40 cm
400/600

1010. François Caruelle (XXe) et Embru éditeur
Table d'appoint à deux plateaux, noyer thermoformé, acier, 100x83x40 cm
500/800

1011. Verner Panton (1926-1998)
Tapis 99.051, circa 1960, 90x90 cm
500/800

1012. Charles Eames (1907-1978)
Banc trois places, édition Vitra, polyester renforcé de fibre de verre, métal, L 200 cm
800/1200

1013. Rosmarie & Rico Baltensweiler (XXe)
Lampe, modèle 600, métal chromé et laqué blanc, circa 1970, H 160 cm
1200/1500

1014. Lampadaire à 3 lumières articulées
Perpex de couleur sur socle en marbre rond, Italie, circa 1950, H 163 cm
1200/1500

1015. Marcel Blondel (XXe)
Banquette créée pour l'aéroport de Genève, 1969, cuir noir, métal chromé, 40x134x66 cm
2000/3000

1016. Gérard Poussin (1946)
Table basse ronde en bois peinte avec décor de chat, signée, H 50 cm, D 78 cm
400/600

1017. Paire de lampadaires tubulaires
Papier japon, acier laqué noir, circa 1970, H 140 cm
500/800

1018. Table basse
Plateau ovale soutenu par une femme nue, bronze à patine brune, verre, circa 1980, 55x150x75 cm
1500/2000



1005

1019. Etagère dans le style danois
Palissandre, circa 1964, 140x115x34 cm
300/500

1020. 4 tabourets de bar de style danois
Palissandre et cuir vert, circa 1964, H 80 cm
400/600

1021. Niels Moller (1922-1988)
Paire de chaises, palissandre, garnies d'un tissu moutarde, pastille de l'éditeur, Danemark, circa 1970
400/600

1022. 12 chaises danoises
Teck, garniture aux petits points à décor de fleurs, circa 1960
800/1200

1023. Arne Vodder (1926-2009)
Bureau et chaise, palissandre, circa 1970, 74x137x74 cm
1800/2200

1023



1019

1013



1021



1014



1015

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **3% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

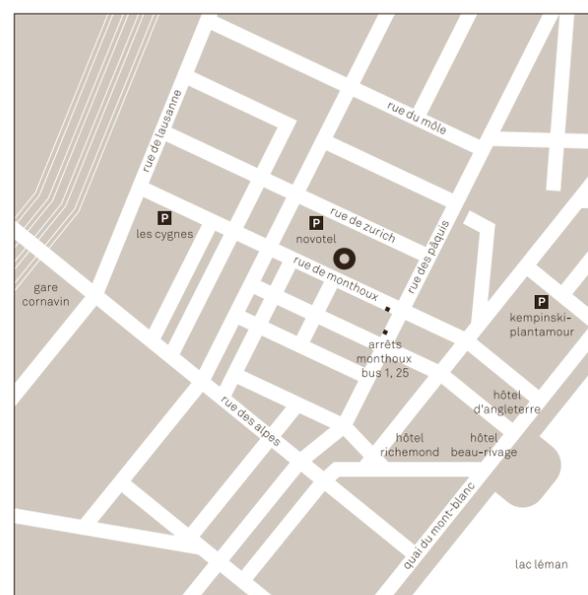
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Partenaire



Programme des cours sur
www.cerclmenusplaisirs.com



Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas

Avec l'aide de Laure, André,
Suzanne et Michèle

genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch